

LA VILLA DE ORGAZ  
Y OTROS ESCRITOS DE  
JUAN MORALEDA Y ESTEBAN



Escudo de Orgaz

JESÚS GÓMEZ FERNÁNDEZ-CABRERA

Académico correspondiente por Orgaz de la  
Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

2022

## PRÓLOGO

El autor de los textos transcritos en este libro, Juan de Mata Moraleda y Esteban, es uno de los personajes más interesantes de cuantos vivieron en Toledo a caballo entre los siglos XIX y XX. La hemeroteca de aquellos años —momento dorado para el periodismo de nuestra provincia—, así como las actas e informes conservados de las muchas instituciones a las que perteneció, desde la Comisión de Monumentos hasta la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, pasando por la efímera Sociedad Arqueológica de Toledo, han contribuido a configurar su figura ante nuestros ojos como sumamente diversa. Moraleda y Esteban —el doctor, el erudito, el político conservador, el orgaceño— escapa de las etiquetas tanto como el resto de quienes participaron en el valioso Toledo de la edad de Plata.

Durante los últimos años, coincidiendo con el primer centenario de aquellos tiempos, se ha incrementado notablemente el interés de los investigadores y las editoriales, aunque sin olvidar que el primer gran estudio dedicado a Moraleda —la tesis doctoral de Manuel Sánchez Calvo, publicada por la Caja de Ahorro Provincial en 1977— fue presentada hace ya casi cinco décadas. Durante los últimos tiempos, cabe destacar títulos como *Fiestas toledanas* (Antonio Pareja, 2002), editado a partir de los textos publicados en el periódico *La Campana Gorda*. Más adelante, Ledoría recuperó *Tradiciones y recuerdos de Toledo* (2013), a partir del original publicado en 1883 por la Imprenta de Cea. Corres-

ponde a la recientemente desaparecida Ediciones Covarrubias el honor de haberle dedicado tres volúmenes en los últimos diez años: *Refranes y dichos toledanos* —a partir de la *Paremiología toledana* que publicó A. Garijo en 1911—, *Leyendas históricas de Toledo* (2011) y *Cristos populares de Toledo* (2015). En los dos últimos casos, con textos de Juan Carlos Pantoja Rivero. El Archivo Municipal de Toledo, por otra parte, le dedicó su atención hace apenas unos meses.

Ahora ve la luz una afortunada selección de sus trabajos orgaceños, recopilación encabezada por *La villa de Orgaz*, cuyo manuscrito de 1887 se conserva en la Real Academia de la Historia y al que Gómez Menor dedicó su atención en 1964. Moraleda y Esteban siempre reservó una parte de su actividad investigadora al lugar donde nació, desde sus principales referentes —en 1920 contribuyó a impulsar la declaración del castillo como monumento arquitectónico-artístico— hasta los hallazgos de modestas sepulturas. En sus textos se entremezclan la erudición anticuaria con la mirada alerta del lector de periódicos; el contacto con las gentes sencillas y la correspondencia con los académicos de la Real de la Historia de Madrid. La portada del volumen reproduce precisamente el retrato que le dedicó Rafael Ramírez de Arellano, primer director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, y que forma parte de la galería que preside su salón de plenos. El museo de esta institución alberga otra magnífica semblanza del orgaceño, el busto que el escultor Aurelio Cabrera le dedicó el 26 de noviembre de 1907.

Ante la gran abundancia de su obra, son de agradecer antologías como esta, siempre necesarias, cuyo único inconveniente —por llamarlo de alguna manera— es privar a los investigadores del placer inesperado de encontrar sus textos a vuelta de página. Hallazgos en los que a menudo Moraleda y Esteban es transmisor de documentos e ideas hoy difícilmente rastreables —pronto aparecerá un artículo en el que destacamos su conocimiento del

archivo que perteneció al conde de Benacazón—, pero de gran importancia. Y en esta necesidad, no solo de leer e interpretar, sino de escudriñar —tan necesaria para algunos de sus contemporáneos, como el arqueólogo Rodrigo Amador de los Ríos—, radica otro de sus atractivos.

Aprovecho estas palabras para destacar la labor del responsable de este volumen, Jesús Gómez Fernández-Cabrera, paciente recopilador de saberes orgaceños y nuevo académico correspondiente de la Real de Toledo. Son pocos los municipios de Castilla-La Mancha que tienen el privilegio de contar con un investigador, documentalista y divulgador tan comprometido con su territorio. Fruto de esa labor es la web [www.villadeorgaz.es](http://www.villadeorgaz.es), que con sus casi veinticinco años de existencia es una de las páginas de contenido cultural más longevas de nuestra provincia.

Adolfo de Mingo Lorente  
Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

## PRESENTACIÓN

Juan Moraleda y Esteban nació en Orgaz el 8 de febrero de 1857. Vivió en Toledo, médico de profesión, fue miembro fundador de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo y de la Real Academia de Ciencias Históricas de Toledo, además de presidente de la Sociedad de Escritores de Toledo.

Fue designado cronista de la villa de Orgaz por su Ayuntamiento en 1886, designación a la que Moraleda hizo honores al poner a Orgaz en un lugar preferente de su amplio y polifacético elenco de intereses culturales y objetos de investigación y con sus escritos sobre temas orgaceños.

Este libro tiene un doble objetivo, siendo el primero y fundamental llevar a cabo la transcripción y publicación de los manuscritos que el cronista de Orgaz dejó preparados para publicar una obra titulada *La villa de Orgaz*, que finalmente quedó inédita, obra que viene a ser un compendio de sus investigaciones sobre la historia de la villa que lo vio nacer y a la que estuvo ligado de por vida, siempre indagando en su historia.

El otro objetivo del libro, este de carácter eminentemente recopilatorio y divulgativo, consiste en dar a conocer sus trabajos, para lo cual, a continuación de su obra *La villa de Orgaz*, ofrecemos una antología de textos de temática orgaceña, que vieron

la luz en periódicos y revistas o bien fueron dados a la imprenta por el mismo autor, textos que sin duda resultarán de gran interés para los orgaceños y para cualquier interesado en la historia de la villa de Orgaz.

Previamente presentamos una semblanza de Juan Moraleda para facilitar el acercamiento a la figura y la obra de este orgaceño erudito y singular al que tantos conocimientos debemos sobre la villa.

Quiero felicitar al Ayuntamiento de Orgaz por haber propiciado la publicación de este libro, que debe servir como merecido reconocimiento y homenaje a quien fue cronista de la villa.

Por último, quede constancia de mi agradecimiento a Ada por su apoyo y por su paciente trabajo de revisión de textos.