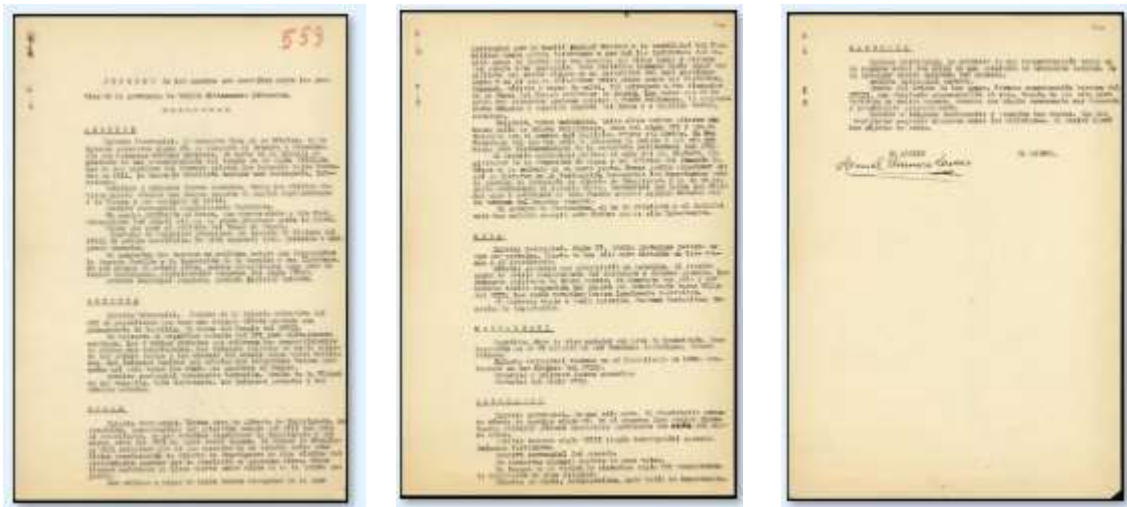


Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional

Informe sobre el estado de monumentos y obras de distintos pueblos de la provincia de Toledo.

28 de Abril de 1939.

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Archivo de la Guerra. Signatura: SDPAN 317 / 19



559

I N F O R M E de los Agentes que suscriben sobre los pueblos de la provincia de TOLEDO últimamente liberados.

A J O F R I N

Iglesia Parroquial. Se conserva bien en su fábrica. De la Iglesia primitiva siglo XV, se conserva el Crucero y Presbiterio con hermosas bóvedas nervadas. El resto de la Iglesia es producto de una reconstrucción del templo en el siglo XVIII. En una de las capillas del Crucero existen dos hermosas rejas fechadas en 1611. La torre de tradición mudéjar muy restaurada, interesante.

Retablos e imágenes fueron quemados. Entre los objetos robados merece citarse una imagen pequeña de marfil representando a la Virgen y que coronaba un viril.

Archivo Parroquial completamente destruido.

Un cuadro atribuido al Greco, que representaba a San Juan Evangelista fué robado sin que se pueda precisar quién lo llevó. Dicen que pasó al Depósito del Banco de España.

Convento de Dominicas Descalzas. La Iglesia de últimos del XVIII de estilo neoclásico. Ha sido saqueado todo. Retablos e imágenes quemados.

Se conservan dos cuadros en malísimo estado que representan la Sagrada Familia y la imposición de la Casulla a San Ildefonso. No son piezas de primer orden, pueden clasificarse como obra de taller castellano, probablemente toledano del siglo XVIII.

Archivo Municipal completo. Archivo Judicial intacto.

S O N S E C A

Iglesia Parroquial. Existe de la Iglesia primitiva del XVI el presbiterio que hace una hermosa bóveda nervada con plamentaría de ladrillo. El resto del Templo del XVIII.

Se conserva el magnífico retablo del XVI pero salvajemente mutilado. Las 6 tablas pintadas que rellenan los compartimientos se hallan muy deterioradas. Las imágenes talladas de medio relieve del primer cuerpo y las escenas del zócalo están todas mutiladas. Las imágenes sueltas que cubrían las hornecinas fueron quemadas así como todas las demás que guardaba el Templo.

Archivo parroquial totalmente destruido. Ermita de la Virgen de los Remedios, todo destrozado. Las imágenes quemadas y las alhajas robadas.

O R G A Z

Iglesia Parroquial. Última obra de Alberto de Churriguera, no concluida, conservándose del primitivo templo del XVII tan sólo el Presbiterio. De los retablos magníficos de Churriguera y del mayor, obra del XVII no queda resto alguno. El lienzo de Francisco Rizi publicado por él que suscribe en un estudio sobre esta última construcción de Alberto de Churriguera ha sido víctima del enseñamiento popular que lo convirtió en pequeñas tiras. Otros lienzos sufrieron la misma suerte entre ellos el de la Quinta Angustia.

Los objetos y ropas de culto fueron recogidas de la casa

parroquial por el Comité Popular Gracias a la amabilidad del Juez militar hemos podido interrogar a uno de los individuos del Comité sobre la suerte que han corrido las ricas ropas y objetos que poseía esta parroquia. Este individuo llamado Jesús Angel manifiesta que cuanto figura en un inventario del cual guardamos copia y en el que se relacionan entre otras cosas las Custodias, Copones, Cálices y ropas de culto, fué entregado a dos elementos de la Junta del Tesoro Artístico de Madrid. Las señas que dá de estos dos elementos parecen señalar a Tomás Mallonay, de nacionalidad húngara y conocido copista del Greco y a Emiliano Barral, escultor.

Imágenes, todas mutiladas. Entre ellas merece citarse una buena talla de Cristo Crucificado, obra del siglo XVI y que se veneraba con el nombre del Santísimo Cristo del Olvido. Un San Francisco del que tan sólo se conserva la cabeza y que era una buena obra representativa de la escultura policromada del XVII.

El archivo parroquial gracias al celo del Sr. Gisbert, Registrador de la Propiedad de Orgaz y del Oficial del Juzgado Sr. Gómez* se ha salvado en su mayor parte. Hemos podido comprobar que así se libraron de la destrucción documentos tan importantes como la partida de defunción de Alberto de Churriguera y la de su segundo matrimonio en aquella villa, documentos que fijan los últimos años y actividad de este famoso maestro genuino creador con su hermano del barroco español.

El Archivo de Protocolos, el de la Propiedad y el Judicial nada han sufrido excepto este último que ha sido intervenido.

* D. Francisco Gómez Moreno

M O R A

Iglesia Parroquial. Siglo XV. Estilo Isabelino patente en sus dos portadas. Consta de una sóla nave dividida en tres tramos y el Presbiterio.

Bóvedas nervadas con plementería de ladrillo. El retablo mayor de estilo renacimiento fué derribado y despues quemado. Las imágenes sufrieron la misma suerte. Se conserva tan sólo y por haberla tenido escondida una imagen del Crucificado buena talla del XVII. Los demás retablos fueron igualmente destruidos.

El Convento viejo y demás iglesias, fueron destruidas. Carecían de importancia.

M A R C A R E Q U E

Castillo. Obra de tipo mudéjar con arco de transición. Restauración en el XV acusada en las ventanas isabelinas. Estado ruinoso.

Iglesia Parroquial fechada en el Presbiterio en 1690. Restaurada en los últimos del XVIII.

Retablos e imágenes fueron quemados.
Portadas del siglo XVII.

A L M O N A C I D

Iglesia parroquial. De una sóla nave. El Presbiterio ostenta bóveda de nervios siglo XV. En el crucero luce cuatro gigantes columnas jónicas empotradas combinando con ~~arcs~~ del mismo orden.

Retablo barroco siglo XVIII (según descripción) quemado. Imágenes destruidas.

Archivo parroquial fué quemado.

Se conservan algunos cuadros de poco valor.

La imagen de la Virgen de alabastro siglo XVI completamente destrozada ha sido recogida.

Objetos de culto, desaparecidos, nada había de importancia.

NAMBROCA

Iglesia Parroquial. Es producto de una reconstrucción total en la segunda mitad del XVIII de una primitiva de tradición mudéjar. En el interior cuanto guardaba fué quemado.

Archivo parroquial quemado.

Ermitea del Cristo de las Aguas. Hermosa construcción barroca del XVIII, con abundante ornamentación en yeso. Consta de una sola nave dividida en cuatro tramos, crucero con cúpula encajonada muy decorada y presbiterio proporcionado.

Retablo e imágenes destrozadas y quemados los restos. Con las vestiduras sagradas hicieron monos los milicianos. El comité llevó los objetos de culto.

EL AGENTE

Manuel Muñoz Lomas

EL AGENTE,