

LO QVE PASSA EN VN ME SON.

# COMEDIA FAMOSA.

DE D. CHRISTOVAL DE MONROY, Y SILVA.

Hablan en ella las personas siguientes.

**Don Juan galan.**

**Don Diego galan!**

**Don Fernando viejo padre de D. Juan.**

**Don Nuño juez de Mesta.**

**Gil Carrasco Alcalde.**

**Un Correo.**

**Criados, y gente de acompañamiento.**

**Argela.**

**Laura dama.**

**Brígida criada del meson.**

**Nuño criado de don Juan.**

**Garcia criado de don Diego.**

**Ines criada.**

**Una compañía de Representantes.**

## TORNADA PRIMERA.

**Balen don Juan, y Nuño de camino, con  
botas, y espuelas.**

**Nuño.** Que corio que anduno el Cid  
en maldezir las espuelas,  
pues debiera con mas causa  
maldezir las malas bestias.  
Beltia que de puro limpia  
vas barriendo con la lengua  
el suelo; mula cortés,  
que siempre hazes reverencias.  
Mula toda coraçon.  
pues sal alas, y tienes flema,  
aunque coraçon sin alas,  
porque mas trotas que bueltas.  
Mas espaciosa que vn gordo,  
mas que cien noches ferena,  
que pienlas hazer de mis

**d. Ju.** No descuides las maletas,  
y descansemos aquí,  
pues está el lugar tan cerca,  
porque no tengo de entrar  
hasta ser noche; la yerba,  
cuyos laberintos verdes  
matiza la Primavera,  
seá catre. **Nuño.** Y agaud,  
q vengo muerto. **d. Ju.** Tú quexas  
me tienen cansado. **Nuño.** Qs eres  
que tengas un hombre paciencia,  
si viene una mula en él,  
debiendo el venir en ella?  
Es tal, que quando camino,  
voy pensando que me llevan  
a ahorcar, pues cada paso,  
vn Credo, vn Iesus me cuesta.

A

Mas

## Lo que passa en vn meson.

Mas no me dirás, señor,  
porque con tanta tristeza  
caminas, y adonde vamos?  
de mi lealtad te rezelas,  
y la ocasión del viaje  
me ocultas con estriñezas?

d. Iu. Ay Nuño que estoy perdido,

Nu. Desahogate y empieza  
a narrarme tus progresos,  
y a referirme tus quexas,  
que bien te puedes fiar.

d. Iu. Escucha porque sepas  
que es muy poco el estar triste,  
cuando estar muerto debiera.

Nu. Muerto, mas troquemos mulas,  
si aquello, señor, deseas.

d. Iu. Toledo es mi patria ilustre,  
como sabes, a quien cerca  
foso natural el Tajo,  
que la ciñe y la rodea.

Imperial trono de España,  
cuyo poder, y grandeza  
por Europa y por el mundo  
divulga la fama atenta.

Naci primero en mi casa,  
heredando mas nobleza  
que hacienda, y considerando  
que sin el oro se afea.

la hermosura de la sangre,  
(que son siempre las riquezas  
vida del hombre) resuelto,  
antes que la Primavera

de mis años, en el rostro  
diera de la edad las señas,  
pasé, de un deudo amparado,

a las Indias, patria bella:  
de oro, y plata, al Potosí.  
vi sangrar las blancas venas.

Soberano monte, que quiere  
competir con las estrellas:  
mas que mucho sea soberano,  
teniendo tanta riqueza?

Diez años estuve en Indias,  
y ya por mi inteligencia,  
ya por mi fortuna/ que  
las diligencias sin esta  
son inutiles) llegué  
a adquirir la lucida hacienda;  
En esta Flota, que agora  
rompiendo las otras creñas,  
y encarrujadas espumas  
del mar, dió a España la vuelta,  
vne a España, tomé postas,  
desseoso de las nuenas  
de mis padres, y mi hermaná  
Angelaga, a quien yo pequeña  
dexé quando me parti  
a aquella probja ausencia.

Llegué a Toledo (ay de mí)  
y apenas toqué las puertas  
de mi casa, quando en toda  
vna general tristeza.

Estrañé el poco agalajo,  
porque derramando perlas,  
mi madre por vna parte,  
mi padre por otra llegan,  
y con retorica muda.

Son del pensamiento guerra,  
supliendo tristes los ojos  
el oficio de la lengua.

Que es esto? dixe, porque  
con tal sentimiento, y pena  
me recibis? este llanto  
es de gozo, o de tristeza?  
que tambien tiene el placer  
lagrimas que le celebran..

Retiraronme a vna sala,  
sin darme entonces respuesta,  
creciendo con su silencio  
de mi pesar la sospecha:  
hasta que ya sollegado  
el llanto, con voces tiernas  
me dixo mi padre: Ay hijo,  
si supieras nuestra afrenta,

## Comedia famosa.

Disculparas nuestro llanto,  
mas oyela; pues es fuerça,  
q no ay quien mi honor remedie,  
don Juan, si no le remedias.

Angela tu hermana, a quien  
tu dexaste tan pequeña,  
que de siete Abriles fue  
tierna imagen, copia bella.

Angela, luz de mis ojos,  
aunque eclipsada la vea,  
hermosa flor deste ramo,  
aunque ya marchita, y seca.

Creció en la fama tan sola,  
que vista a la luz primera,  
si lo humano puso en duda,  
lo divino en competencia.

Angela, al fin, Angel fue,  
que de amor, por la soberbia,  
cayó del cielo de honor  
al infierno de la afrenta.

Inclinado a su hermosura  
vn don Diego de la Cerdá,

Cauallero Toledano,  
la pretendió con finezas  
notables de amor: tu hermana,  
que era cuerda (mas que cuerda  
en instrumentos de amor,  
quando la tocan no suena?)  
se resistió a los principios,  
pero despues la assistencia;  
la porfió, y lo que es mas,  
ruegos de infames terceras,  
su decoro atropellaron,  
y postraron su pureza.

Diole palabra de esposo,  
aunque peligrosa era,  
porque ella pobre y él rico,  
estava la duda cierta.

Fiada en esta palabra,  
obligada a sus promesas,  
a sus efectos rendida,  
le hizo dueño de la prenda.

mejor; q nunca el honor  
estriuara en la flaqueza  
de vna muger, fragil cosa  
sin valor, ni resistencia  
al combate del deseo;  
y al asalto de la quexa.  
Faltó don Diego a la fe  
prometida: quanto yerra  
quien del ayre de vna voz  
hálo quer tanto pesa!  
Sacóla al fin de Toledo  
vna noche, quando apenas  
el Sol, de montes de espuma  
hizo Pira de centellas,  
y dexóla aborrecida,  
y ella portó recer mi pena,  
me escribió todo el suceso,  
pidiendo con voces tiernas,  
lastima al cielo, y a mi  
desta injuria, desta afrenta.

Dijo mi padre. Y yo viendo  
que el cielo, sin duda, ordena,  
para restaurar mi honor,  
que a tan feliz tiempo venga,  
me determiné a buscarle,  
aunque vn et y dado, vna pena  
me detuvo, que fue el ver  
a Laura, cuya belleza  
adoro, deidad del Tajo,  
que vna tarde en vna texa  
la vi, y hablé; ella piadosa  
correspondió a mis finezas.

Y dandome, aunque afligida,  
para ausentarme licencia  
(que a las venganzas de honor  
no es bien que amor se prefiera),  
fui de Toledo, al fin,  
y con noticias inciertas,  
pasé a Nauarra, y Uizcaya,  
di a Cataluña la vuelta,  
donde por llegar a tiempo  
que el Frances con su soberbia

## Lo que pasa en vn meson.

Del Catalan desleal  
ampara la inobediencia.  
Por saber si en tal faccion  
tomò don Diego la guerra  
por sagrado a su delito,  
me hallo en Tarragona, en ella  
ya las militares Cruzes  
de la Espanola nobleza,  
ya las armadas de Espana,  
que Fernandina y Maqueda,  
el uno con los nauios,  
y el otro con las galeras,  
rigieron, dieron asombro  
al Frances en mar y en tierra,  
y le obligaron a dar  
huyendo a Francia la buelta  
Aqui me vi, sin poder  
hallar el fin de mi empresta,  
he dado buelta a Castilla,  
y he tenido aviso en ella,  
que está en Sevilla don Diego  
mi enemigo, allá me lleua  
mi vengança: este es Orgaz,  
pues ya hemos llegado, entra,  
preuen la posada, y mira  
si serán justas mis quejas,  
hasta quitarle la vida  
al autor de aquella afrenta.

Nu. Tienes quinze mil razones,  
muera tu enemigo, muera,  
que es animal, pues perdió  
el respeto a tu nobleza;  
y pnes Cerda es su apellido,  
es un animal de cerda,  
demosle su San Martin.

d. In. Llama. Nu. Hade casa; la cuenta  
sale haciendo una criada.

d. In. Este meson considera  
que es el mejor de la villa.

Nu. Y tiene una luna llena,  
y otra menguante, por armas,  
que las bellas manifiestan

del pasajero, y del huésped,  
que una crece, y otra menguan;  
si es Poeta el mesonero?  
pero viue Dios, que es cierta  
la criada: aurá posada?

Sale Brigida tuerta, criada del meson  
escribiendo.

d. In. Aurá posada, mi Reyna?

Nu. Reyna a la tuerta le llama,  
es tierra de ciegos esta?

d. In. Ay posada? Brig. Posada ay,  
entren dentro. Dent. Quién se apea?

Brig. Dos de a mulas.

Dent. Ola Lucia.

Ang. dent. Señora.

Dent. Las llaves vengan,  
y llevaos a una sala.

Brig. La incomodidad es fuerza;  
en quanto a las mulas, porque  
prendieron para la leña  
los dos moços del meson.

Nu. Por esto hazia la cuenta  
esta cara, a quien le sobra  
un ojo para ser ciega.

Brig. Oye el rascamulas, calle,  
que mi cara ciega, o tuerta,  
no le pide nada. Nu. No,  
mas pediralo la lengua.

d. In. Cuida de las mulas tu.

Nu. Voy, y traeré las maletas. Vase.

Sale don Nuño juez de Mefia, en cuer-  
po, en pantufo, ropa de levantar  
muy vieja, y apretador.

Com. Yo no he visto tal descuido;  
ni puedo tener paciencia.

Brig. Que es esto (e)or Comissario?

Com. Flojedades tuyas, tuerta,  
y descuidos de Lucia,  
viles sirvientes: es tema  
no barrer nunca mi sala?

Brig. No tégo nobre? Com. Que téga!  
O no tenga, quiero yo

## Comedia famosa.

Namarla desta manera.  
**Brig.** Luego barrierán su sala.  
**Com.** Para que, sino que llueva  
Dios pulgas en mi aposento,  
y en mi cama, que es la feria  
de las pulgas, ellas quieren  
que pulgar mi cama sea,  
y por Dios que es melgerite,  
porque es cama muy pequeña.  
**Brig.** Iesus, y que condicion,  
ha estudiado para suegra?  
**Com.** Sea vuestred bien venido.  
**Brig.** Voy a preuenir la cena.  
**d. Iu.** Dios guarde a vuestra merced,  
que ha sido el enojo? **Com.** Estas  
son pensiones de quien viue  
en un melon. **d. Iu.** Cosa es cierta,  
**Com.** Nunca me barren la sala,  
y aunque suelo en la paciencia  
ser un Job, por esto mismo  
no me la barren, que intentan,  
con hazerla muladar,  
que llegue a ser Job de veras.  
**d. Iu.** Tan de espacio está en Orgaz  
vuestred. **Com.** Soy juez de Mesta  
**d. Iu.** Se entiendrá lindamente  
con valdios, y veredas.  
**Com.** Si señor, y es comission  
tan honrosa, que pudiera  
un Oydor del Real Consejo  
venir a ocuparse en ella,  
aunque es indigna de mi,  
que los hombres de mis prendas,  
Cavalleros como yo,  
solo estando sin hacienda  
se reduzen a estos puestos.  
**d. Iu.** Por Dios, que es buena cabeza  
el Comissario. **Com.** Aqui paseo  
por dos mil impertinencias  
de un Alcalde, que es mi opuesto,  
y me haze muchas molestias,  
porque le he escrito una causa

de un baldio, que la hacienda  
del Rey la juzgan comun.  
**d. Iu.** Que tal es la mesonera?  
**Com.** Un alma de Dios, persona  
de mucha razon, y cuenta,  
es venebola, aunque gorda,  
y es tan conuenible, y recta,  
que puede dar quinze y falta  
a Pierres. **d. Iu.** Con esto queda  
bien encarecido. **Com.** Tiene  
la muger buena conciencia,  
perde los ojos. **d. Iu.** Los tuyos,  
o las de sus moças? **Com.** Buena  
esta la chança.  
**Sale doña Angela de moça de meson con  
unas sabinas, y luz en una buxia.**  
**Ang** La sala  
está preuenida, venga  
vuestred, descansarás,  
q' es hora. **d. Iu.** Absorta, y suspensa  
está el alma de mirarla,  
que donayre, y que belleza!  
**Com.** Oye vased, es muy preciosa,  
y bonita Lucignela,  
sino fuera tan comun.  
**Ang** A hazer la cama voy, ea;  
no viene? hao; donde estamos,  
es Poeta que te eleua?  
**d. Iu.** Despues que tu rostro vi,  
despues que tu luz miré,  
mudo, y absorto quedé,  
por mudarme en ti sin mis  
absorio me suspendí,  
y dandole en dulce calma  
de la hermosura la palma,  
te ofrecí el alma rendida,  
mira como tendrá vida  
un cuerpo que está sin alma.  
La cama quiereshazeit?  
ya que he visto tu hermosura,  
haz, mi bien la sepultura,  
que estoy sin vida de ver  
esse

## Lo que pāssa en vn meson.

esse bello rosidier,  
que al mismo Sol se auentaja,  
mas como a muerto me ultraja  
esse liençō, pues es cierto,  
que como ves que esto y muerto  
me truxiste la mortaja.  
Esta luz signifiendo  
está mi desfalso siego,  
que es propia señal el fuego  
de quien siempre está abrasando:  
Sino es que como mirando  
essa beldad lisongera,  
pierde la vida qualquiera;  
preuenida al parecer,  
la luz quisiste traer,  
porque sin luz no muriera.  
La mortaja y luz señora,  
para mi entierro me das,  
y la musica endrás,  
que en voces del canto agora,  
ya su armonia sonora  
en mudo acento te ofrece,  
mire, mi Reyna parece  
que dice, y en sol el sol,  
porque de ver tu astebol  
el mismo sol se enloquece.  
En el fauor espero,  
sea el fauor vna mano.  
*Ang.* Amores de canto llano  
son los vuestros, forasteos;  
pero el contrapunto quiero  
echar contra vuestro punto,  
que es mucho el q ay en mi junte,  
y amaros, señor, seria  
hacer mi amor cofradia,  
para enterrar yo difunto.  
*Com.* Tierno este hidalgo estás,  
y casi me ha dado zelos,  
que Lucia mil desvelos  
al alma le cuesta ya.  
*Ang.* Profiga vuestd, que a  
de perilla ello que dice,

aunque a la verdad desdizes  
*d. In.* Si pretende tu rigor  
no dar credito a mi amor,  
será mi amor infeliz.  
*Ang.* Tan presto se ha enamorado  
que amante tan sin sosiego!  
*d. In.* Sin dilacion quema el fuego  
al que su llama ha tocado.  
*Com.* Y estais por Dios, disculpados  
que es bonita la Lucia,  
y yo la quiero afé mia,  
mas q bien. *d. In.* Si sois su amante  
no hablare. *Com.* En vn caminante  
es reuebrar cortesia.  
*Ang.* Que mal me conoces, pues.  
*d. In.* Y humanales? *Com.* Es singular  
*d. In.* Mas como se ha de humanar  
la que tan diuina es?  
de la cabeza a los pies  
tiene vna alma en cada accion.  
*Com.* Ya te llaman. *Ang.* Con razon;  
porque me he tardado afé,  
la cama a hazer iré.  
*d. In.* Sea con vna condicion.  
*Ang.* Qual es? *d. In.* Que la deshagais  
despues que la tengais hecha.  
*Ang.* Me rindo y me rango,  
*d. In.* Es flecha  
cada palabra que habláis.  
*Com.* Basta que empeñado estais.  
*d. In.* Que es chança/ sabe el amor  
que no miente mi dolor.)  
*Ang.* Mientras voy a aderezar  
la sala, podreis cenar,  
si tenéis ganas.  
Que si tendreis, porque pienso  
que venis del vanecido,  
y por ello aveis querido  
lisonjearme. *d. In.* Fuego inmenso  
me abraza.  
Vase Angela, y sale Nuño.  
*Nu.* Ya he dado vn pensio,  
y la.

## Comedia famosa.

y la cena he preuenido,  
que es vn conejo, y manido  
vn perdigon. d. Iu. Vamos pues.

Com. Cesa preuenida es.

d. Iu. Para cenar os combido.

Com. Solos dos hueuos passados  
por agua ceno yo enteros.

d. Iu. Pues porque?

Com. Los caualleros  
somos siem pre delicados  
de estomago.

Nu. Y de ducados.

Com. Pero vamos trinchar ès

Nu. Quien es aqueste?

d. Iu. No se.

Nu. Parece estás sin color:

d. Iu. Uen, sabrás lo que el amor  
ha hecho contra mi fè.

Vanse, y sale don Diego, y Garcia  
de camino.

Gar. Muy enamorado estás.

d. Die. Si Garcia, y con razon;  
si vieras su perfeccion  
culparas no estarlo mas,  
que es Laura un hechizo humano.

Gar. Y doña Angela?

Son de Laura los ojos dos estrellas  
la frente nieue, si animada pura,  
la nariz la compire en la blanura,  
las mexillas de rosa admira el vellras.

Brilla en el cuello el Sol rubias centellas,  
el cabello exceder su luz procura,  
paso su boca es de la hermosura,  
dos azucenas son sus manos bellas.

El talle no ay quien pnedá encarecello,  
el brio carcel es del alvedrio,  
tal es desde la planta hasta el cabello.

Mira si dignos son del amor mio,  
ojos, frente, nariz, mexillas, cuello,  
cabello, boca, manos, talle, y brio,

d. Die. No quieras

acordarme estas quimeras.

Gar. Es tu desden inhumano,  
pues burlandola en su honor  
tu ingratitud la desprecia:

d. Die. Si ella fue en rendirse necia,  
culpe su poco valor,  
que no es en mi nouedad  
este amorofo delito,  
no lograra mi apetito,  
viniera mi voluntad.

Gar. Con poco recato estás  
de su padre, y de su hermano,  
que dizen, que el Indiano  
te buscas.

d. Die. Aqui junto a Orgaz  
tengo vna Quinta, y en ella  
seguro pienso que estoy.  
de noche a la vista voy  
a ver a mi Laura bella,  
que cruel, y rigurosa  
culpa mi amante perfia,  
siendo para muerte mia  
tan ingrata como hermosa.

Gar. Que tan bien te ha parecido?

d. Die. Oye, porque me disculpes,  
y mi mudanza no culpes,  
quando la adoro rendido;

Gar.

## Lo que passa en vn meson.

**G**ar. Bien la encareces, mas como, señor, a Orgaz se ha venido Laura, siendo de Toledo?

**d. Die.** Porque su hacienda, amigo, está en termino de Orgaz, adonde segun me han dicho, tiene casa, que sus padres, mejorandose de siglo, obedientes de la Parca a decretos tan precisos, la dexaron en la Aurora de sus años, y el Estio suele passarse en Orgaz.

Yo, como sabes, la he visto en su Quinta, donde un dia se ofrecio (mi amor lo quiso) un peligroso suceso, librela de aquel peligro, si bien no atiende a los riegos con que amorosa la obligo.

**G**ar. Mucho a doña Angela temo,

**d. Die.** Mis deudos, y mis amigos publicaron que en la armada en defensa de Filipo nuestro Rey en Cataluña estaua, y despues han dicho, porque fue su hermano allá, que a Seu Illa me he partido, con lo qual ando confuso, y yo mas segun vino, que la aborreco Garcia, con estremo. **G**ar. Bien se ha visto, pues la llevaste a tu Quinta, y tan poco compasivo achaeosa la dexaste en ella. **d. Die.** Temi el peligro, que pudiera la justicia, a instancia de los indicios, seguirme. **G**ar. Y sale Laura.

Sale Laura, y una criada, y vase Garcia.

**d. Di.** Laura. **L**a. D. Diego, no é dicho

que no entreis en esta casa? que cansado, y que prolijo. **A**pi

**d. Die.** No puedo vivir sin veros; tantos rigores conmigo?

**Lau.** Quereis que a vuestra persona obedezca mi alvedrio? si vos lo menos no hazeis, que es no verme, como he dicho; porque he de hacer lo mas, que es amaros? **d. Die.** Tan redido me tiene el inquieto ardor, en que el alma os satisfizo, que mandarme que no os vea, es dar me muerte, bien mio, infeliz soy, pues poneis mis finezas en olvidos.

**Lau.** Ya se, don Diego, que os debo, librarme de aquell peligro, quando gozando en mi Quinta lo visto, y lo florido de la Primavera un dia sali al campo, y el camino me estorbo zeloso, un toro, que repetiendo bramidos, blandiendo el bozo de espuma, escabando el nuelo alto, solicito mi desgracia.

Y vos que por aquel sitio passauais, me defendisteis, hiriendo el bruto enemigo, mas essa fue vizarría que os debisteis a vos mismo. Que defender las mugeres, es en los nobles preciosos; y no por esto me elcuso con pecho desconocido, de pagaros la fineza, que la agradezco, y la estimo, mas es cara si se compra a precio del alma. **d. Die.** Aliuio no halla mi esperanza, cielos.

**Lau.** Ay dñ Juan, ay dueño mio, **A**pi  
no

## Comedia famosa.

no correspondas ingrato,  
quando tan firme te obligo;  
Y fuera desto señor,  
ya sabeis que yo he venido  
a holgar me a Orgaz vnos dias,  
como otras veces he dicho.  
Es lugar corto, y es fuerça,  
que siendo aqui tan continuos  
vuestros viajes, deis nota:  
don Diego, estad aduertido,  
que me enoja vuestro amor,  
mirad agora en que os situo,  
y dadme licencia. d. Die. Como  
tan rigurosos delvios,  
quando ciego os idolatras  
perdonadme si atrevido  
mi amor. Lau. Silencio, y ausencia  
serán dese amor testigo;  
el cielo os guarde. Vase.

d. Die. Aguardad, absorto, mudo, y corrido  
me ha dexado su rigor,  
mas no desmayeis suspiros,  
que quien perleuera vence  
contra detenes, y oluidos.

Vase y sale D. Juan y Nuño, como q se le  
nantan de cenar, y Nuño con luz.

Nu. Tu eres Comissario? d. Ju. Uario  
hombre! Nu. Esto pasa en Orgaz?

aquesse, señor, es mas comedor que Comissario.

d. Ju. En mesones no son nuevos  
estos sujetos. Nu. No vi mayor tragon, yo entendi  
que aun no acabara sus huevos,  
y con descoco, y despejo,  
dando a todos confusion,  
empeçò en el perdigon,  
y acabó con el conejo.

Pero que poco regalo  
se gasta en este lugar.

d. Ju. Quien se pone a caminar

nada le parece malo?  
Nu. Un vino, que fue, o seña;  
y un pan saca muelas diestro,  
pan que no es del padre nuestro;  
porque no es de cada dia.  
Y un Comissario, que absorta  
tiene mi imaginacion,  
alarga conneſacion,  
y la cena nos acorta.  
Pues luego digo a Lucia,  
que me señale una cama,  
y con melindres de dama  
a este comedor me embia;  
juzgando me hazia lisonja,  
donde con poco disfraz  
una cama hallé, y mas  
recogida que una monja,  
quise a oírarme, y ponerme  
a auer guar sus intentos,  
embuelto en mil pensamientos,  
porque no avia en q emboluerme;  
donde dormir fuerça es  
en ouillo, aunque tendrá  
rodapies pues claro está,  
que me han de rodar los pies.  
Con un colchon ceruatanas,  
que por mendigo y por niño,  
es de tripas tan lampiño,  
como cenceno de lana.  
Y cama tan rota a tema,  
que si se aduerte, y se nota,  
puede en ella, como en Rota,  
darle sentencia suprema.  
Aunq ue no serán crueles  
sus sentencias, segun siento,  
solo serán de tormento,  
por ser cama de cordeles.  
Tan chica al fin que de vella,  
en semejante conflicto,  
con ponerme tamano,  
aun no he de caber en ella.  
Mas dime, que nueva causa

## Lo que passa en vn meson.

re entristece, y te apasiona,  
que embelesado, y inspenso,  
ya suspiras, ya te arrobas?

d. Iu. Que mas causa que estar loco?  
Esta bella labrador.  
Lucia, que es luz, y dia,  
triunfo hermoso de las sombras,  
me tiene, Nuño si no.

Nu. Que aun te acuerdas dessa loca,  
por que hazes tales estremos  
por vna dama fregona,  
que quando mucho sera  
de vn moço de mulas moça? (res.)

d. Iu. Miétes, vine Dios. Nu Pues que  
que en va meson, donde tropas,  
ya a Madrid, ya a Andaluzias,  
están passando por horas,  
donde uno la echa un pellizco,  
otro la abraça, y reroça,  
otro la brinda, y regala,  
y al fin todos la enamoran,  
viva con la castidad,  
v de Luctecia, v de Porcias?

d. Iu. Si Nuño que yo he aduertido  
que sus donayres sazona  
vna honestidad al-gre,  
vna alinez cariñosa.

Nu Quanto vā, que si llamás,  
y la ofreces vna joya,  
que te acompaña esta noche.

d. Iu. Ay Nuño, que serán pocas  
cuantas piedras Zeilan cria,  
quanto el Sur produze aljofar.

Nu Pues aguarda. d. Iu. q es aquello?  
Suena dentro ruido de camigaduras,  
y esquilas.

Nu No lo oyes? alguna tropa  
de hartieros. d. Iu. Porq Apagales?  
apagas la luz agora?

Nu Agora con el trafago  
a Lucia has de hablar. Dent. Ola,  
ay posada? Dent. Posada ay,

Otro. Entremos, y en essa alcoba  
id arrimando los tercios.

Otro. Io mula, soltad la sogu.

Nu. Traigan luz a mi señor,  
que se apagó. Dent. Lucia, toma  
la vela, y llevales luz.

Otro. Entrad, el cochino aora,  
y mirad estos baules.  
no le quiebren. Nu. Mi tramoja  
se ha logrado, que Lucia  
trae luz, dexarela sola  
contigo cierra en entrando,  
y trata solo de obras,  
mita que son escusadas  
las palabras con fregonas.

Sale Angelia con luz, y vase Nuño, y  
cierra don Juan.

Ang. Aqui está la luz, mas como  
cerrais. d. Iu. Uos, Lucia hermosa,  
aneis cerrado los paslos  
al dilatlo y la memoria,  
no es mucho cierre la puerta  
quien cerrada el alma llora.

Ang. Señor don Juan, por su vida,  
que me juzgue vse por otra  
de lo que parezco en mi  
no han de hallar effas congojas  
fanor, consuelo ni alivio.

d. Iu. Oye, Lucia. Ang. Soy sorda;

d. Iu. Atiende.

Ang. Estoy diuertida.

d. Iu. Mira.

Ang. Que soy ciega ignoras?

d. Iu. Yo te vi.

Ang. Ya lo sé.

d. Iu. Buelne.

Ang. Soy rueda de noria?

d. Iu. No me mates.

Ang. Soy verdugo?

d. Iu. Sabrás.

Ang. Ya sé muchas cosas?

Dent. Muchacha tanto te tardas?

Ang.

## Comedia famosa.

**Ang.** Ea que me llaman. Señora,  
ya voy. **Dam.** Ven aquí bolando.  
**Ang.** Abra usted, y déjeme historias:  
**d. In.** Por vida de estos dos soles,  
que idolatra el alma adora,  
que bueuas, que quiero hablarte  
**An.** No sé que impulso me exorta  
a querer a este hombre bien:  
bolueré, como proponga  
de preceder muy cortés.  
**d. In.** Yo lo juro. **Ang.** Pues agora  
bolueré d' las luras. **Ang.** Por vida  
de quien te dice lisonjas.  
**Vase y sale Nuño.**  
**Nu.** Como la deixaste mi  
señor, cobarde enamoras.  
**d. In.** No sé que oculto respeto  
a ella marla me provoca;  
palabra dió de boluer.  
**Nu.** No creas palabras de moças  
demélon diez caminantes,  
sin los que han venido aora,  
se han deixado de sus salas  
abiertas las puertas todas,  
esperandola esta noche,  
y ella que tiene mas conchas  
que diez logros, no irá,  
porque así lo hacen las otras,  
después que fuamente  
les han castrado las bollas.  
**d. In.** Con celos quieres matarme?  
**Nu.** Luego de amante blasonas,  
y quieres que yo te crea  
exageraciones locas  
por la moça de va meson?  
**d. In.** No meson, no, que es la gloria,  
pues tales Angeles tiene.  
**Nu.** Que dulcemente lo lloras.  
**d. In.** Yo he de aguardar a que venga.  
**Nu.** Si ella boloiere, me rompan  
la cabeza.  
**d. In.** Pues ya viene. **Sale Angelas.**

**Nu.** Ecce quem a más la bolla  
infrenatur. **Hazlo que se va Nuño**  
**d. In.** Mi Lucia  
**Ang.** Que quiere, dexarme sola  
con don Juan? buena comida.  
**Nu.** Luego buelo. **Vase.**  
**d. In.** Lucia hermosa,  
no sé con que encarecerle  
los cuidados, las cogobras,  
los desvelos y pesares,  
que me cuesta el ver tu gloria  
mita mibien que no siyo.  
**Ang.** Señor soy yo poca cosa  
para mujer para dama,  
no a propósito reporta  
este impossible deseo  
de quien amante blasonas.  
**d. In.** Ojalà que la formina  
conmigo anduviera corta,  
sin hacerme noble y rico,  
porque en igualdad mortal  
mereciera mis favores,  
quando rendida te adora  
el alma, bella Lucia.  
**Ang.** Ay desdichadas memorias.  
**d. In.** Toma esta joya. **Ang.** Noquiero  
soy muy desgraciada en joyas,  
que una que en Toledo tuve,  
la perdi, y era preciosa.  
**d. In.** No es humilde esta mugen,  
pues interés no la postra:  
Lucia mia has de ser.  
**Ang.** Tenga que chillaré. **Dam.** Ola,  
abran aqui a la justicia.  
**Ang.** Toda el alma me alborotan  
estas voces. **d. In.** Ya les abren;  
**Ang.** Suelta, don Juan no me cojan  
aqui contigo. **d. In.** A que puede  
venir la justicia aora?  
Nuño. **Sale Nuño.**  
**Nu.** Señor. **d. In.** Que es aquello?  
**Nu.** Come le ignoro lo ignoras.

## Lo que pasa en un meson.

Sale el Alcalde ridículo, y criados de justicia y Brígida.

Cria. 2. Aquí está, señor, la sala, es de la madre Muñosa.

Brig. Mire vse, señor Alcalde, que se acostó misa nota con un gran dolor de hijada, y es hacerla mala obra obligarla a levantar desnuda tan a deshora.

Alc. No tengo cuenta con esto, entrad, mirad si está sola.

Entraron los criados.

Ang. De mi ama le ha de tener sospecha la noche toda rezando esté por el alma del buen Muñoz, q esté en gloria.

Sale un Criado.

Cria. 3. El Comisario señor, dentro está con la Muñosa.

Alc. Miren si bien informados venimos, y haze fieros.

Sacan al Comisario en camisa, y pantalones, con un tocador.

Com. Quán propio es de Canalleros el ser siempre desgraciados.

Ang. Desnudo sale, que afrenta.

Alc. Con buen descuido reposa, que hazia con la Muñosa?

Com. Estava haciendo la cuenta.

Alc. La cuenta se haze en feto a solas? Com. Que assi me hallaran! porque no me perturbaran la quise hazer en secreto.

Alc. Con los moços no pudiera hacer la cuenta mejor?

Com. Eso fuera hazer, señor, la cuenta sin la ventera.

Alc. Que esse es engaño no dudo, no se pretenda eximir, porque no auia de venir a hacer la cuenta desnudo.

Com. Defnudo es cosa precisa, pues en que meson, o venta, despues de hecha la cuenta no queda un hombre en camisa?

Alc. Delcalço dava mas nota, sus disculpas son engaños.

Com. Venia a darme unos baños, para curarme la gota.

Alc. Al Rey tengo de avisar de que modo un juez procede.

Com. Pues que castigarlo puede, no le dé al Rey tal pesar.

Alc. Venga preso, que esto es ley, y es justicia, no es excesio.

Com. No siento tanto el ir preso, como que lo sepa el Rey.

Alc. Oy mi justicia comienza.

Com. Pues que justicia, señor, puede vse dar e mayor, que sacarme la verguenza?

Alc. Vamos, Co. Que tenga ignorante un Alcalde tal poder! ya que el Rey lo ha de saber, no lo sepa el Almirante.

Alc. Venga preso. Com. Voy sin mí.

Nn. Ay mas extraña locura!

d. In. Despues que vi esta hermosura todo el sol siego perdi.

Alc. No se venga deteniendos.

Com. Andar mal es cosa rneua en mí, a que si estas me llenas, para que vaya corriendo.

Llanante, y el Alcalde lo entre a empellones.

d. In. Ay bellissima Lucia, ocasion de mi pelear, Nuño, ven inego a ensillar, que antes que amanezca el dia me he de ir, mas para bolner.

Nn. Que dizes? estas sin lessos?

d. In. Que lo he perdido confieso, despues que vi esta muger.

## Comedia famosa.

### I O R N A D A   S E G V N D A

**S**alen don Juan, y Nuño de moços de meson, con gauanetas, y monteras.

**Nu.** Ya nos ha puesto el amotor de moços de meson; sueño parece nuestro viage.

**d. Ju.** Mas peregrinos sucessos, mas difíciles empressas facilitan sus deseos.

**Nu.** Mucho te deue Lucía.

**d. Ju.** Mas deue su rostro al cielo, dulce encanto, blando hechizo,

**Nu.** No presumi que el entredo se nos lograssé tan bien.

**d. Ju.** Es bueno llegar a tiempo, faltauan moços en casa.

**Nu.** Dexame, si eres discreto, que acuse la liuiidad de tus amantes intentos.

Tu por vna fregonzilla, que aunque es bella (no lo niego) al fin sirue en vna meson, tan temerario, y resuelto, dexando empressas de honor, que te importan, por lo menos, de vn viejo padre la vida, y de vna hermana el remedio, sales aquesta mañana, antes que con sus reflejos, del imperio de las olas triunfara galante Febo, vas a Yeuenes, y allí con recato, y con secreto dexas las mulas en casa de vn amigo, y mas resuelto de aquesse traxe te vistes, y a mi me vistes el mesmo?

Al fin buelues a Orgaz, donde finges vamos a Toledo a ser moços de vn meson, y la Muñosa al momento, por estar sin moços, ruega

que aquí nos acomoden, y en esto ya conuenidos, y ya concertado el precio sin conocernos, que fue milagro no conocernos, porque el disfraz no es bastante, auiendo tan poco tiempo que salimos del meson; mas aunque cayera en ello, le estaua bien, y callata, no obstante que dixo, pienso, que sois los dos vnos hombres, que passaron de Toledo anoche por aquí: y yo le dixe: estará dutriendo, porque nosotros venimos de Bolaños, que es vn pueblo junto Almagro, allá en la Mächaz tambien la Reyna de ciegos reparó, y el Comissario. Al fin ya, señor, nos vemos moços del meson de Orgaz, sin que atiendan tus intentos al peligro en que viuimos, si alguien pasa de Toledo, y te conoce, pues tienes tantos amigos, y deudos.

**d. Ju.** Dexame, y no me repliques, pues me ves en tanto empeño, yo he de gozar a Lucía, o no he de viuir, no quiero la vida, Nuño, sin ella.

**Nu.** No è de aduertirte los riesgos?

**d. Ju.** Viuit con cuidado basta, que si alguien que conocernos pueda viene, no saldré entonces de mi aposento, fingiendo vn achaque. **Nu.** Y dime si el Alcalde, que es juez recto, que en rodigonado anoche de la vara en el pantero,

## Lo que pāssa en vn meson.

Lleud p̄eso al Comissario,  
se encapricha, y sin remedio  
nos prende para la leua,  
como ya otra vez lo ha hecho  
con los mōcos del meson.  
*d. Iu.* Entonces el fingimiento  
cessaré, diré quien soy,  
y nos soltaré. *Nu.* No creo  
que tal haga, porque anoche  
no tuvo, señor, remedio  
de soltar al Comissario,  
siendo tan gran cauallero.  
*d. Iu.* Calla, no me aflijas mas,  
dexame, que estás muy necio.  
*Nu.* Te has de andar dando cebadas.  
*d. Iu.* Si, que el apetito feo  
es bestia, y es justa aceion  
que esté a las bestias sirviendo  
el que sirve a su apetito.  
*Nu.* Y yo, señor, que no tengo  
apetito, porque causa  
te he de seguir? *Dsu. Pedro, Pedro?*  
*Nu.* Es señor, ya te llaman,  
vete a dar cebada al nego,  
que dos fr̄yles en dos machos,  
tan redondos como ellos,  
se apean. *d. Iu.* Ve a por mí.  
*Nu.* Que vaya por ti? esto es baneo,  
eres mōco de meson  
de anillos. *d. Iu.* Yo el noble tengo,  
tu, Nuño, rea el oficio.  
*Nu.* No me conformo con esto.  
Vase Nuño, y sale el Comissario, vestido  
de negro, con una golilla, y sombrero vie-  
jo, y fuera del uso, y su vara alta.  
*d. Iu.* Que es esto que por mi pāssa?  
señor Comissario. *Com.* O Pedro,  
brauo figurilla es  
el Alcalde no le puedo  
reduzir a que me crea:  
solitome en fiado, y pienso  
que quando mas, y mejor

me ha de costar el dinero  
de toda la comission:  
ay hombres en estos pueblos  
que en empuñando vna vara,  
es vara de barriero,  
que solamente le sirve  
de hacer mal. *d. Iu.* El es vn leño.  
*Com.* Viva Dios, d aunque me tengan  
por loco, que por enmedio  
de su casa le he de echar  
una vereda si puedo.  
Porque aunque he sentido mucho  
el hallarme en tal aprieto  
con la Muñoz acondido,  
lo que he sentido mas, Pedro,  
es, que no cree soy noble,  
pues me dixo ayer muy terco,  
en la ejecutoria.  
*d. Iu.* Y que respondió vſe a ellos?  
*Com.* Que era vn agreſte, va intonso,  
los notorios Caſalleros  
ejecutoria? esta es buena  
para los hidalgos nuevos,  
yo calidad en papeles,  
que si por desgracia o erro  
se enciende fuego en mi casa,  
está mi nobleza a riesgo  
de quemarte? *d. Iu.* No es buena  
calidad, que teme el fuego.  
*Com.* Pidanle a vn Giáde que todos,  
o la mayor parte de los,  
son mis parientes, que entregue  
su ejecutoria. *d. Iu.* El sueldo Apa  
es estremado. *Com.* A estos lances  
viiniendo estamos expuestos.  
Sale Nuño como que ha oido oyendo,  
y Angelita.  
*Nu.* Ay mas lazonado loco?  
*Ang. Pedro.* *d. Iu.* Lucia. *An.* Al mo-  
vaya, que llama señora.  
*d. Iu.* Ya bien mio, te obedezco.  
*An.* Ay mas extraña fineza,

## Comedia famosa.

que la q̄ aqueſte hōbre ha hecho?  
que a mante aya atropellado  
de su nobleza el respeto,  
y el decoro de lu sangre?  
ay quien pudiera quererlo,  
mas ay don Diego traydor;  
de suerte te estimo, y precio,  
que aunque me quitas la vida,  
a offenderte no me atreno.

d. In. Vamos Nuño. Com. Que dezis?  
como os llamais?

Nu. Nuño.

Com. Es cierto?

Nu. Si señor.

Com. Pues vos aueis  
de llamaros Nuño, viendo  
que yo me llamo don Nuño?  
de Nuño Rasura tengo  
mi descendencia. Nu. Eſſe Nuño,  
señor, si mal no me acuerdo,  
pienso que por la natura  
denido de ser.

Com. Que?

Nu. Barbero,  
y él cortó el pelo a Laincaluo,  
y quedó calvo sin pelo.

Com. Hijo eſtais borracho? An. Brauo  
loco. Com. Sin razones me ofendo,  
porque de grandes señores  
es tener quien con despejo  
eſtierta bufonizad,  
pero mudaos al momento  
el nombre o no eſteis en casa,  
que me enojare os prometo.

Nu. Pues como me he de llamar?

Com. Informaros en el pueblo  
como se llama el Alcalde,  
y llamamos como él. Nu. Yo pienſo  
que se llama Gil Carrasco.

Com. Quitalde el Gil deſde luego,  
que a él el Carrasco sobra.

d. In. Raro humor. Nu. Lindo ſujeto,

d. In. Vamos Gil. Com. Bueluan act,  
admirado eſtoy de verlos.  
No has reparado, Lucia,  
que ſe parecen a aquellos  
canalleros, que yo anoche  
combide? Nu. Eſtremaidouento,  
quando nos comió la cena  
con achaque de dos huevos.

Ang. No ſeñor, que eſte es mas blāco,  
y era el otro mas trigueño.

Com. Con todo ſon parecidos,  
bien eſtá vayante dentro.

d. In. El la quiere hablar.

Nu. Que aienes?  
aurà picazon de zelos.

d. In. Escondido he de escucharlos;  
veré tu, Nuño, allá dentro.

Vase Nuño, y quedeſe eſcondido Don  
Juan.

Com. Lucia, en que eſtado eſtás  
nuestro amor?

Ang. Como? que eſto?  
a madre Muñoz quiere  
que ofenda yo? no por cierto,  
basta que el ſeñor Comillario  
pretende llevar a hecho  
toda la gente de casa,  
pues a la tuerta con ello.

Com. No digo yo que me quieras,  
Lucia, mas por lo menos  
dexate querer. Ang. Tampoco.

Com. Desgraciado canallero  
me hizo Dios; ven acá boba,  
para que puede ſer bueno  
el tenerme a mi quexoso?  
no es, di, mejor que un ſujeto  
de mis prendas, te enamore,  
que no el picaro de Pedio?  
un lusio vil, rascamulas,  
y digolo, porque os veo  
hablar a los dos a ſolas  
con recato, y con ſecreto?

Ang.

## Lo que passa en vn meson.

**Ang.** Pedro es muy hombre de bien,  
y en mi presencia no quiero  
que digan mal del.

**d. Ju.** Que assi **Ap.**  
me trate este majadero!

**Com.** Viue Dios que está perdida  
por él, no eran mis rezelos  
vanos, al fin es muger,  
y escoge lo peor, si puedo,  
tengo de echar del meson,  
pues me importa, este moçuelo;  
aguarda, donde vas? **Ang.** Voy,  
señor, a assar vn conejo.

**Com.** Ha si assi te sucediera  
lo que a vna moça en Toledo,  
con esto fueras mas cuerda  
en admitir mis deseos.

**Ang.** Que le sucedió a esta moça?

**Com.** Era boba, y vn conejo  
le mandó su ama assar,  
aduirtiéndole, que luego  
vn salmorejo le hiziera,  
porque sin el salmorejo  
no se podía comer;  
ella entendió que era cierto,  
que no se podía comer  
sin salmorejo, del fuego  
le quitó, pusole a vn lado,  
y llegó vn gato bermejo,  
mientras maja la especia,  
asióle el gato, y ligero  
se fue con él, y la moça  
quedó majando, y diciendo,  
que contentito que va,  
piensa que puede sin esto  
que estoy majando comerse;  
allá la verá el mostreco.  
Estas moças quiero yo,  
y no los entendimientos  
de vnas moças reçongonas,  
bachilleras destos tiempos,  
que se precian de entendidas,

y no hazen nada bien hecho;  
al moço del meson quiere,  
y a mi me desprecia, bueno.

*Sale don Juan de donde está escondido.*

**d. Ju.** Que es esto seor Comissario?

**Com.** Aquí estoy haciendo, Pedro,  
sus partes, y a Luciguela  
que le quiera bien le ruego,  
que le he visto apasionado.  
No faltaua mas por cierto. **Ap.**  
sino que entendiera el mundo,  
que yo llego a tener zelos  
de vn picaro: amor perdone,  
que el pundonor es primero.

*Sale Nuño.*

**Nu.** Cada dia ay cosas nuevas.

**Ang.** Estremado es el sujeto.

*Vase Angela.*

**Com.** Que ay Gil?

**Nu.** No me dirá Nuño

por vn ojo.

**Com.** Que ay de nuevo?

**Nu.** Señor juez, que al meson  
vnos titeres vinieron  
agora. **Com.** Tendremos fiesta  
está tarde, hijo Pedro,  
vna señora de Orgaz,  
para su entretenimiento,  
me pidió vn libro prestado  
de Nouelas, allí pienso  
que está uno de las Nouelas  
de Montaluan, vaya luego,  
y lleuale por su vida.

**d. Ju.** Donde es la casa?

**Com.** En boluiendo

essa esquina, la primera.

**Nu.** Nuño está aqui, que mas presto

le llevará. **Com.** Todavia

os llamais Nuño? que es esto?

no basta querlo mandado?

pues yo os viue Dios, devn puerco  
si os bolucis a llamar Nuño,

que

## Comedia famosa.

que os he de moler los huesos;  
llue Pedro el libro. *d. Iu. Voy,*  
cielos, fortuna, que es esto?  
yo ultrajado, yo abatido,  
sin que de mi ingrato dueño  
agradecimiento tengan  
tan costosos rendimientos?  
sin mi estoy. *Vase.*

*Com.* Vos dadle agua  
a mi macho. *Nu.* Y no le tengo  
de echar de comer? *Com.* Si, bestia,  
ha de ayunar? *Nu.* Daré un pienso.

*Com.* Con la mitad de un quartillo  
basta. *Nu.* Y no es ayudar esto?

*Com.* No seas desmesurado,  
siempre el adietarse es bueno,  
que con el mucho comer  
se entorpecen los ingenios.

Yo voy a ver al Alcalde  
**Carrasco**, sobre mi pleyto,  
tieneme el caso sin juicio,  
y por mi honra a mi deudo  
el Duque del Infantado,  
no le he escrito este suceso;  
ni al Almirante mi primo,  
que vive Dios, que a saberlo  
me soñara el Alcaldito,  
pero aún no es tarde para esto. *Vase.*

*Nu.* Del trabajo del mesón,  
es alivio estar oyendo  
este mentecato: Dios  
me saque de estos entredos:

*Vase, y salen Laura y Ines con almohadillas y sientanse:*

*Ines.* Aquí la almohadilla tienes.

*Lau.* Uenga porque la labor  
entreteenga mi dolor,  
y díntera mis desdenes.

*Ines.* Admirame tu tristeza,  
poco de tu amor me obligo,  
tanto recato contigo?  
contigo tanca estraneza?

*Lau.* Dime que pena te dan  
desaflossiegos de amor?

*Lau.* Pues no es bastante el rigor

de la ausencia de don Juan?

*Ines.* Seis meses ha que está ausente

de Toledo. *Lau.* Seis no mas;

engañada, Ines, estás,

déxa que el alma los cuente.

*Ines.* No sabes tu la ocasión,

señora, de ausencia canta?

*Lau.* Esto me admira, y me espanta,

secretos ocultos son.

Llegó don Juan a Toledo,

quando de las Indias vino,

viome como es tan vezino

de casa, y con el denuedo,

el despejo, y vizcarria

de Indiano tan galan,

mé ofreció el alma don Juan,

y yo le ofrecí la mia.

Hablele, estimó el favor,

dijo alientos a la esperanza,

y quando con mas bonanza

nuegaua nuestro amor,

sobre cierta conveniencia

que me callo, se ha ocultado,

por que naufrague el cuidado

en las bortalcas de ausencia.

*Gale don Diego, y quedase escondido*

*al piano.*

*d. Die.* Rezelofo, y atrevido

vengo a ver a Laura (ay cielos)

que me atormenta con zelos

su injusto desden, y olvido:

desde aquí quiero esenchar

*Lau.* No te parece, Ines mia,

que es justa melancolia?

*Ines.* Ya disculpo tu pelear.

*d. Die.* Labrando la mito alli

con tan graue magestar,

que de mirar su beldad

abloro me suspendi.

C

El

## Lo que passa en vn meson.

El aguja a la bainica  
aplica ayrosa, si bellis,  
el lienço pica con ella;  
que Laura todo lo pica.

Dent. Ha de cala. Lan. Quien llamó?  
Sale don Juan con un libro.

d. Iu. Un criado. Lan. Que buscáis?  
d. Iu. Que deste libro los sirváis;  
el Comissario, mas yo. Turbase.

Lan. Cielos que miro! ay de mi.

d. Iu. Esta es Laura. La. Este es doña Inés.

Ines. Absortos los dos estan.

d. Iu. Mi engaño se acaba aqui.

Lan. Quié sois? d. Iu. Señora un criado,  
del meson, y sé leer; no viendola podrá ser.  
Ap. que cobre el color mudado;  
estas Novelas compró el Comissario.

Lan. Es don Juan?  
Ines. Si. d. Iu. Que son de Montalvan,  
y a daroslas me embié. Son buenas; es la primera Lee,  
la hermosa Aurora, y por Dios,  
que deue de ser de vos,

que a vuestra luz reberueran  
mas que la Aurora, y el Sol,  
perdonad mi atrevimiento:  
en vano cobrarme intento.

d. Die. Turbado el bello arrebol,  
despues que entró este criado,  
esta Laura; quien sera, Ap.  
que tan suspendida está;

el semblante demudado?

Lee. d. Iu. Otra es los primos amantes,  
y es sueldo peregrino.

Lan. A hablar me determino.

Ines. No me admiro que te espantes;  
por que mi imaginacion  
en que es don Juan se desvela.

Lee. d. Iu. Aquella dice Novela  
de la mayor confusión.

Lan. Esa si trata de mis Lamentaciones.

d. Iu. Tomadle; que yo me voy;  
Lan. Tened, que confusa estoy,  
don Juan, de veros aqui.  
Vos en ese traje? vos  
humildemente vestido?  
que digo, la causa os pido.

d. Iu. Perdido soy, viue Dios:  
señora yo no os entiendo,  
yo don Juan? que confusión!  
moço soy de esse meson,  
Pedro me llamo y me ofendo  
de que assi os burleis de mi.

Lan. No dissimuleis agora.  
d. Iu. Está loca esta señora?  
si a alg' no me pareci,  
no engañeis vuestra belleza;  
postriando vuestra altuez,  
que estos milagros tal vez  
haze la naturalezas.

Lan. Aguardad, yo estoy turbada;  
por que es mi duda precisa,  
escuchad. d. Iu. Voy muy de prisa  
al meson a dar cebada.

Lan. Viue el cielo, que es don Juan,  
que no ha sido engaño el mio,  
de remedio desconfio.

d. Die. Creciendo mis celos van, Ap.  
don Juan dixo, mal restaura  
mi sospecha su rigor,  
desengañaos amor, que otro galan tiene Laura.

Lan. Pues Ines, yo le he de ver,  
aunque auentre el recato:  
si don Juan ha sido ingrato,  
esta noche he de saber.

Ines. De que suerte? Lan. Disfracada  
he de entrar en el meson.

Ines. Mira. Lan. No tienes razon  
en aconsejarme nada,  
quando me ves desta suerte  
sin solliego y sin reposo:  
valgate el Cielo por moço;

que

## Comedia famola.

que has venido a darme muerte.

Vase las dos, y sale don Diego.

d. Die. Que es, cielos, lo que elcuchos

pues con vida he quedado,

no es mucho mi cuidado,

si mi dolor es mucho:

O me falta (ay de mi) el en el limieto  
para sentir de zelos el tormento.

Laura otro amante adora,

dueño de sus desvelos,

me basta amor sin zelos,

si mis ansias no ignora,

por que de aquella suerte,

quando vida le di, me da la muerte?

Que a ir a un melon se atreua,

tu aecorio ultrajando,

tu nobleza afrentando,

mi infiamento precua, (zelos)

pero al melon he de ir, y en mis des-

aueriguados he de ver mis zelos.

Vase, y sale el Comissario muy colérico,

como que ha reñido, con unos papeles en

la mano, y don Juan con él.

Com. Que esto pase, y esto sufra?

d. Ju. Vuestra merced se detenga,

señor Comissario, y mire,

que al fin viue en una aldea,

dissimile pues es cuerdo.

Com. A mi achaquero de Mesta?

voto a Christo, a mi achaquero,

quando manda el Rey en esta

provision Real, que ninguno

llamarme achaquero pueda?

Yo busco achaques? soy yo

medico? que aquella afrenta

ha de quedar sin caitigo?

d. Ju. Dexame es mayor prudencia.

Com. Pedro no me diga nada,

vayase allá con sus bestias

a rascar mulas, y a dar

cebada: que linda flama.

d. Ju. Mal paga mi voluntad.

Com. Peor me pagan en la aldea,

que he hecho dozientas causas,

y no he visto un quarto dellas.

d. Ju. Como está el Corregidor

ausente, el Alcalde intenta

darle aquestas pesadumbres.

Com. Que un Alcalde te se atreua

a molestar un sujeto

tan grande, y de tantas prendas

como yo? d. Ju. Sobre que causa

ha sido aquella pendencia?

del alegre. Gem. Yo entre

en essa sala primera

del meson, adonde estan

los titeres, aun puestas

dos bancas para el Alcalde,

y senteme en una dellas;

llegó este vientre embarado,

pues todo es tripa, y por fuerza

me levanté de la banca,

diziendome con soberbia;

no ay lugar en el Cabildo

para achaqueros de Mesta,

Dile con la provision,

y proclame la querella;

fue el enfado tanto, que

anduvimos a la grena,

mas es Carrasco que basta.

Sale el Alcalde furioso.

Alc. Quijiera q hbla en mi ausencia

Com. Es su ausencia aquella sala

por que yo solo hablo en ella.

Alc. Dexenos solos. Na Señor,

no es de perder est fiestas.

Esconde se don Juan y Nuño.

Alc. Conoce ne. Com. Si conozco

Alc. Pues por que en todas las ruedas

murmurá de mis acciones?

Com. No deinen de ser muy bienas.

Alc. Voto a Dios, que he de matarlo,

y para que no se entienda

que me valgo de la vara,

## Lo que pasa en vn meson.

yo no soy Alcalde, ea;  
que aguardas saque la espada.

Com. Aguardele iré por ella.

Vase el Comissario, y el Alcalde doble  
la capa, y arrima la vuela, y sale el Co-  
missario con un montante.

Alc. Que me hā de hazer quādo mate  
a vn Comissario de Mesta?

Pues como saca vn montante?

Com. No tengo otra arma sino esta!

Alc. Busque vna espada prestada.

Com. No es de hōbres de mis piēdas,  
el pedir prestado a nadie:

Alc. Pues juro a Dios, que aunque sea  
la ventaja conocida,  
que he de reñir. *Embistense.*

Com Tenga, tenga,  
que con vna condicion  
ha de ser esta pendencia.

Alc. Y es? Co. q no hemos de tirarnos  
estocadas. Alc. Linda flema  
tiene el picaro gallina. *Ríen*

Com. Ten hombre, que te despeñas.

Alc. No se defiende? Com. No puedo.

Alc. Porq? Com. Por vna aduertencia.

Alc. Qual es?

Com. Que no puede vn hombre  
de calidad, y nobleza  
reñir con quien no la tiene,  
y es desigual en las prendas:

Alc. Yo soy muy hombre de bien,  
y mas hidalgo que el Cesar.

Com. Esto no consta, litigue.

Alc. Que litigue yo? Co. Si, y buelua,  
como la Chancilleria  
dē en su fauor la sentencias.

Alc. Pleguete Christo con él.

Com. Que me matan.

Sale don Juan, y toda la gente de el me-  
son con palos, y trancas a meter-

*Nos en paz.*

d. In. Tengan,

Nu. Tengan.

Alc. Yo buscare otra ocasion.

Com. Aunque busque quattrocientas,

como no aya litigado,  
es quebrarse la cabeza.  
Pedro, pienso que he herido  
al Alcalde en esa Iglesia,  
hasta saberlo, estaré  
retraido.

*Vase*

d. In Es la pendencia

notable. Ang. Estremado caso.

Vase el Alcalde, y algunos reportanle, y  
queden en las tablas den Juan, y Angela,  
y Nuño, y salen Laura, y Ines com-  
paños, y Heguense corre-  
cato a Nuño.

Lan. Ce hidalgo. Nu. Quiē me ceceas?

Lan. Quien sirve en este meson?

Nu. A Dios, nadie: a quien se apega  
yo y mi compañero Pedro.

Lan. A Pedro hablarle quisiera;

Nu. Venlo ustedes allí,  
que está ajustando vnas cuentas  
de multiplicar aora.

Señor. d. In. q quieres? Nu. q vēgas.

Lleguese por un lado a don Juan, que  
está Angela.

luego, que importa.

d. In. A que? Nu. Adar

cebada. d. In. Aquiē? Nu. A dos besos  
que allí te están esperando.

d. In. Dala tu. Nu. No querran ellas.

d. In. Uete, no seas necio. Lan. Amor  
tan costosas experiencias,  
indignas son del recato  
de mi valor, y nobleza.

Nu. Reynas, si aposento es esse,  
aguardenle, si de priessa  
no están, porque está ocupado  
con vna dama.

*Vase*  
La. Pues entra,  
y escuchemos desde aqui.

zelos

## Comedia famosa.

zelos templad vuestra fuerça.  
Eseonden se las dos , y queden solos don  
Iuan, y Angelas

Ang. Don Iuan, en vano poſtias.

Ian. Don Iuan dixo, ves Ines,  
que no me engaño el temor?  
Solo me engañó su fe.

Ang. Bien conozco, que mereces,

que agradecida, cortés,

y amante, premie finezas

tan extraordinarias, que

ponen el credito en dudas;

mas don Iuan, no puede ser;

Yo adoro a un hombre, yo soy,

ausque en un meson me ves,

mas de lo que aurás juzgado,

algun dia podrá ser

que la experiencia te enseñe

esta verdad. Tu un desden

culpas, yo lloro un desprecio;

y un ausencia, que peor es,

que al fin me tienes presente,

me hablas, señor, y me ves;

pero la que ausente amando,

constante, noble, y fiel,

viue de lo que padece,

muerde de lo que no ve,

claro está que ha merecido

mayor lastima pues es

mil veces mas que morir;

viuir muriendo, y querer.

d. Iu. Que al fin no he de merecer?

Ang. Se a imposible en mi fe.

d. Iu. Y mi amor? Ang. Uete, y olvida.

d. Iu. Como, ay de mi, puede ser?

Ang. La ausencia no causa olvido?

d. Iu. En el que apetito es,

Lucia no en el amor,

oye si loquieres ver.

'Amor es transformacion

de dos almas, el que ama,

el alma le da a su dama,

y él con la imaginacion  
de su hermosa perfeccion;  
viuiendo está solamente,  
mira como aunque esté ausente  
podrá dexar de querer,  
si tiene todo su ser  
en lo que adora presentes.  
Y si consiste olvidar  
en no ver, y en ausentarse,  
ausente es fuerça mostrarse  
mas firme un hombre en amar;  
que si le llegó a entregar  
el alma a la cosa amada,  
quando della está apartada,  
de su alma ausente está,  
luego a si se olvidará,  
no a quien presente le agrada.

Ang. Tu sofistico argumento  
facil es de replicar,  
que el alma no por amar  
muda su primero assiento:  
no es mudarse estar atento  
a lo que le ama en rigor,  
y si se enciende el amor  
por la vista, el que está ausente  
no amará como el presente,  
y será menos su ardor.

d. Iu. Si es un sentido la vida,  
quién porque está viendo amo,  
no al que a una ausente igualó,  
que con el alma conquista;  
y no tu ingenio resista  
esta opinion, que has oido,  
ni digas, que causa olvido  
el ausencia, que en tal calma;  
mas es querer por el alma,  
que querer por el sentido.  
Pero ya que no merezco  
tu fauor, ya que no dás  
assientes a la esperanza,  
has de dezirme, mi bien,  
quién es el ingrato dueño,

que

## Lo que passa en vn meson.

que ha llegado a merecer  
tus finezas, porque yo  
humilde beso sus pies,  
como a quien tal dicha goza,  
o muerte airado le deo,  
como a quien barbaro deixa  
tanto amor de agradecer.

*Ang.* Si dizes que has de matarle,  
como he de dezir quien es?

*d. In.* Pues no merece la muerte  
vn ingrato, vn infiel?  
que mayor delito, y culpa,  
que engañar vna muger?

Sale del puño *Laura*, y *Ines*.

*Lau.* Este es el mayor delito,  
yo te lo confieso, y pues  
dizes que muerte merece,  
la tuya ingrato, has de ver.

*d. In.* Cielos, todo estoy mortal!

*Ang.* Que es lo que mis ojos ven!  
son aquellas tus finezas?  
es este el firme querer?  
tomà si yo lo creyera,  
oye amigo, por mi fe,  
que es el amante mas fino  
que he llegado a conocer.

*Lau.* Por vna picara moça  
de vn meson, que con desden  
te corresponde, villano,  
has afrentado tu ser?

*A vna villana, a vna fuzia*  
*rindes, a vna vil muger*  
*el blasón de tu nobleza,*  
*y el valor de tu altuez?*

*Ang.* Poco a poco, Reyna mia,  
vuesta merced hable bien,  
que no soy tan fuzia como  
le parezco, por mi fe.

Ai se tiene su galan,  
auerigüele con él,  
y buen prouehole haga,  
que yo no le he menester.

*Lau.* No es mi galan vn vil hombre,  
y pues solo deseé  
aueriguar su traicion,  
quedele para quien es.

*d. In.* Oye Laura, oye señora  
*Ang.* Seor Pedro llame la vffe,  
que es conciencia que se vaya  
desla suerte essa muger,  
que podra echarse en vn poço,  
y yo la culpa tendré.

*d. In.* Aguarda. *La.* Traidor q'quieres?  
*d. In.* Que me escuches. *La.* Bueno es  
que ea tracycion tan manifiesta  
me intentes satisfazer.

*Ang.* A Dios mi señora limpia.  
*Lau.* Pues le das ir porque?

*Ang.* No se le dé a usted nada.

*d. In.* Lucia, aguarda, que è de hazer?  
aqui me llama el amor,  
aqui obligado se ve  
el respeto, si a Lucia  
satisfago, he de perder  
con Laura el credito honroso:  
si obligo a Laura, seré  
con Lucia falso amante,  
sea el amor el juez. *(ellas)*

*Ang.* Qual está el buen Pedro entre  
saquele el cielo con bien  
dellance. *Lau.* Estudiad de espacio  
lo que aveis de responder,  
no a mi, que viuen los cielos,  
que si osado os atreueis  
a verme jamas, que tengo  
de arrojar fieras, y cruel  
a mayores precipicios  
vuestra soberbia altuez.

*d. In.* Escuchadme. *Lau.* E la fregona  
os escuchará. *d. Die.* Porque?

Vase a entrar *Laura*, y sale dor *Diego*,  
y detienela como que ha estado  
escuchando.  
pues aveis hecho lo mas,  
que

# Comedia famosa.

que es auei venido a ver  
a vn moço del meson Laura,  
no hazeis lo menos, que es  
escucharle lo que os dice.  
*Ang.* Que es lo que mis ojos ven?  
*d. Die.* No sié. o, ingrata, el desprecio,  
pero corrompe de ver  
que con tal vil instrumento  
mis finezas castigueis.  
*Ang.* Traidor, pues tu en mi presencia  
sin que la muerte te dé  
la vengança de mi injuria?  
*d. Die.* Cielos, doña Angela es.  
*Ang.* Confusa estoy. *La.* Yo rimbada.  
*Ang.* Cielos, que esto llegne a ver?  
*d. In.* Si soy instrumento vil,  
o no, agora lo vereis. *Vasco.*  
*Ang.* Cobarde vil Cañallero.  
*Lau.* Muerta estoy, vamos Ines.  
*Ang.* Ay caso mas apretado?  
    *Vase Laura, y Ines.*  
*d. Dieg.* Angela tu aqui? si pues?  
*Ang.* El delito te ha rimbado.  
*d. Die.* Yo quando entonces.  
    *Sale don Juan con espada.*  
*d. In.* Sabreis  
agora quien soy. *Ríen.*  
*d. Die.* Villano,  
vos offado os atreveis  
a mi valor? *Nu.* A tu lado  
estoy. *Nu*no con espada.  
*Dentro.* Que matan a Pedro.  
*Salen todos metiendo paz, y el Comissario*

## I O R N A D A.

*Sale Angela, y el Comissario co un paño  
atado a la cabeza, y su vara.*  
*Com.* Lucia escuchame atenta.  
*Ang.* No puedo seor Comissario,  
por que voy a adereçar  
essos apolentos baxos.  
*Com.* Oye una palabra sola.  
*Ang.* Digala, que ya la aguardo.

como que se levanta de cevar con  
su servilleta, comiendo.  
*Com.* Esto es  
vinir un hombre en mesones:  
no basta que yo llegne?  
tenganse. *Ang.* Sin vida estoy,  
quien vió la ace mas cruel?  
*Mete*se el Comissario entre ellos, y danle  
y descubre el rostro lleno de sangre.  
*Co.* Voto a Dios, que me han roido  
la cabeza. *i.* Tengase.  
*d. Dieg.* Yo te buscai è villano: *Vase.*  
*d. In.* Yo, aleme, te buscaré. *Vase.*  
*Br.* Que es esto? *Co.* Que esto herido,  
el mas infeliz juez  
de Mesta soy que ha nacido.  
*Nu.* Grande el alboroto es, *Dentro*  
todo el barrio se despuebla,  
Pedro vengase a esconder.  
*Com.* No me h ziera Dios villano,  
con esto pudiera ser  
mas dichoso, voto a Christo.  
*Brig.* Entremos, y os curareis.  
*Com.* enores que me desangre,  
no me desuiden. *Ang.* Cruel  
Entrense con el Comissario y quede  
sola Angela.  
fortuna en tantas desdichas,  
dime lo que deuo hazer,  
que entre desprecios y celos,  
mi siempre ofendida fe,  
pesares de ira exala,  
bolcan de vengancas es.

## T E R C E R A.

*Com.* Sabes que me tienes muerto?  
*Ang.* Como no le han enterrado?  
*Com.* Sabes que te adoro? *Ang.* No,  
que palabras son engaños.  
*Com.* Tambien ay obras, Lucia.  
*Ang.* Obras? *Co.* Pues no me ás costado  
ya sangre? por tu ocasion  
no me rompieron los calcos?  
*Ang.*

## Lo que passa en vn meson.

**Ang.** Esta es fruta de quien mete  
paz. Co Pues porq dueño ingrato  
me correspondes tan mal,  
viendo que por ti me abraso?

**Por tu vida, Luciguela,**  
que no hagas desprecios tantos  
de mi amor. **Ang.** Pues que dirá  
mi ama si yo la agrauió?

**Com.** Por fuerça lo ha de saber,  
daca bobilla vna mano. (pie:

**Ang.** Mano? harre allá. **Com.** Dame vu  
**Ang.** Grossura se le ha antojado:  
no ay remedio. **Com.** Quē ha visto  
desprecio mas obstinado?  
mas oye, yo a los principios  
te galan eē vizarro,  
por noble, y por cavallero,  
y viendo quan poco calo  
de mi calidad fiziste,  
te escriui versos, pensando  
que puedan contigo mas  
las lisonjas del Parnaso,  
que los meritos ilustres;  
atiende pues. **Saca un papel.**

**Ang.** Oyga el diab'lo,  
tambien es Poeta? **Com.** Bueno;  
que señor enamorado  
ay que deje de hazer versos?

**Ang.** Diga: alsi diuerto a ratos  
el sentimiento, y disgusto  
de verme en tan b'x estado.

**Com.** Estas son tres redondillas.  
que te he compuesto, pincando  
lo muerto que estoy por ti,  
oye, que el concep'to es brauo;

**Lee.** Lucia, verdugo hermoso,  
me ha muerto, tales su cara,  
y aquella Cruz que en la vara  
tr'ego, es caso m's enioso.

**Quando** a alguno dan la muerte,  
ponen vna Cruz en él  
fijo de lu muer te cruel,

y vn letrero que lo aduierte.

Y assi esta Cruz en tal calma  
significa lo ordinario,  
aqui murió vn Comissario,  
rueguen a Dios por su alma.

**Que te parece? Ang.** Excelente.

**Com.** No te abladas? **Ang.** Soy de mar-

**Com.** Mira, Lucia la tuerca (mol-  
se casa con vn villano  
de Orgaz mañana y yo sé  
que Pedro está aficionado  
de ti, casate con él,  
que es vn moço de buen garbo,  
con tal que yo de la carta  
rompa la neña: premiarlo  
sabré, afé de canallero.

**Ang.** Yo con Pedro? malos años,  
no me he de calar con nadie,  
si con vsted no me calo,  
sea mi esposo, que el amor  
haze mayores milag'os.

**Com.** Iesus, Iesus lo que ha dicho,

parece que habla el diablo  
en ella vete loquilla,

mira que me has afrentado.

Vete aoramala, vete,

que si un estremo no hagoj  
es p' que no me conoces,  
de mi, no de ti, me espanto,  
pnes para ser atrevida,  
yo mismo ocasión te he dado.

Vn hombre como yo auia  
con pensamientos tan brauos  
de infamar de mi nobleza  
los blasfemias soberanos?

Mucha ha vete porque  
me voy encolerizando,  
vete aoramala vete.

**Ang.** q no esté aquele hōbre atado?

**Com.** Que atrevimientito! voy loco  
de solo considerarlo.

**Ang.** Aduierta, que soy muy noble,

## Comedia famosa.

aunque me vé en tal estado.

**Com.** Assi, pues litigue, y luego  
hablaremos sobre el caso. **Vase**

**Ang.** El tal Comissario es  
grandissimo mentecato.

Mas ay de mi, como el tiempo  
tan inutilmente gasto,  
quando le he menester todo  
para sentir mis agravios!  
Que don Diego à fementido,  
atrevido, y temerario,  
no solo pague en despachos  
mi amor, a quien deue tanto,  
sino en zelos, y en injurias!  
de enojo, y rabia me abrasió.

O traidor, vil Cauallero!  
de donde remedio aguardo  
para tan grandes desdichas?  
que aunque ya le he escrito el caso  
a mi padre, y de Toledo  
vendrá esta tarde, no hallo  
el camino a la vengança,  
por que el aleve villano  
se amá ausentado de Orgaz,  
que he de hacer en malos cantos?

Mas de Laura mi enemiga  
he de fiar el amparo  
de mi desdicha, que es noble,  
y ha de sentir mis agravios.

En su casa estai è oculta,  
aquesto he deterto inado,  
por no aguardar a mi padre  
en el melon, y afrentarlo,  
y por saber de don Diego  
mejor amante tirano!

Febo lampara del cielo,  
cuyos siempre hermosos rayos  
se encienden en el Oriente,  
se apagan en el Ocaso.

Luna bella que en la noche  
las esferas plateando,  
es maripola a tus luces,

de la noche el negro manto;

Cielo, que quando al Sol pierdes,  
le buscas, y para hallarlo  
enciendes quantas antorchas  
te iluminan con sus rayos.

Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,  
castigad a aqueste ingrato,  
y pues los rayos teneis  
tan cerca, haced que a abrasarlo  
baxe en tortuosos giros

vno que vengue mi agravio. **Vase**

Sale el Alcalde, Brigida y Nuño.

**Alc.** Esto ha de ser, no os canséis,  
acabad ya. **Brig.** No me canso  
yo, señor Alcalde, pero  
no ay salas donde hospedarlos.

**Alc.** Pues vna cosa que viene,  
tierra de siete a siete años  
como jubileo, quieres  
que en la villa la perdamos?

**Brig.** No se pudieran passar  
sin comedias? **Alc.** Por que tanto  
lo tentis? **Brig.** Yo lo diré;  
lo primero porque el gasto  
jamás pagan por entero,  
y quando mejor medramos,  
dexan en casa dos caxas  
de baqueros empeñados.  
Y porque los estudiantes  
acuden de todo el barrio,  
y se están hasta las doze  
los huéspedes inquietando.

**Alc.** Yo sé que esta gente es quieta,  
hospedenlos, pues lo mando.

**Brig.** Solo por aquellas cosas  
no se puede tener trato.

**Vase** el Alcalde por una puerta, y sale  
el Comissario por otra.

**Com.** Ayer titeres y agora  
comedias: bueno, estamos,  
mas que vienen a que yo  
riña otra vez con Carrasco.

# Lo que passa en vn meson.

Nu. Harto mejor fuera ir  
a servir al Rey.

Sale un musico de camino con su  
vigueta.

Musi. Loado,

sea Dios. Brig. Musico es aqueste,  
y viene hecho mil pedaços.

Entrese el Musico, y van saliendo una  
compañia de Representantes, co-  
mo los va diciendo, todos  
de camino.

Muger, Iesus q̄ cansada vengo. Vase.

Com. No es esta mala. Nu. Cargado  
el guardarropa de baibas  
viene. Bri. Estremado retablo.

Nu. Esta es segundo paſe el  
de damas. Entreſe otra muger.

Com. Tiene buen gaibo,  
mejor hará que el segundo  
el sexto si no me engaño.

Bri. No entren mas, q̄ no ay posadas.

Otro. Aguarde, yo solo faltó.

Suena una trompetilla de correo.

Nu. Correo es este sin duda.

Con. Será algun extraordinario.  
Sale un Correo ridiculo.

Cor. A que aguardan, que no ensillan?

Com. A donde camina? Cor. Passo  
a Senilla. Co. A q? Cor. Avn negocio  
del Consejo; y por Dios que ando  
para dexar el oficio,  
que me tiene muy cansado:  
no ha seis dias que de Roma  
llegué, y al punto me parto.

Com. Y que ay en Roma de nuevo?

Cor. Vuestarced está de espacio.

Com. Como está mi primo el Papa?

Cor. No le vi. Com. Que mentecato.

Cor. Miren que passa mañana  
el Duque del Infantado  
por aquí. Co. Eſſo es cierto? Cor. Si,  
que anoche me lo avisaron,

porque aguarden preuenidos  
Mayordomo, y Secretario.

Vase el Correo.

Com. Muñoz, Brigida, Pedro;  
presto, a adereçar los altos,  
mirad que viene mi primo,  
busquen doſeles prestados,  
quién los huuiera traido,  
mas no pude adiñarlo.

Vayanle los comediantes,  
preueniente algunos pabos;  
auselle a la justicia,  
a que aguardais mentecatos?  
Mirad que mi primo el Duque  
viene, y sentirá si acaso  
no está muy comodo todo,  
estando yo aqui: ayudaos,  
venid conmigo: esta vez  
ahorcan a Gil Carrasco.

Vase muy de prisa, y quedan don  
Iuan, y Nuño.

d. I. Que ay Nuño? Nu. Mucho ruido,  
todo es tropel, y embarazo,  
alli un huésped pide cama,  
aqui está una moça assando  
perdizes allí se quexan  
de la cuenta por el gasto;  
aqui la mula dá cozes,  
alli relincha el cauallo,  
aqui ronca un hariero,  
alli traen quarenta gatos,  
todo es cautela y engaño,  
aqui comen, allí brindan,  
aqui se agarran los quartos;  
alli gonien el mundo,  
aqui andan pellizcando  
a Lucia, y ella dá  
mas cozes que un mulo brauox;  
un Clerigo pide baca,  
un frayle no quiere assado,  
un Baskuen co pia por vino;

poi

## Comedia famosa.

por fruta vn Italiano,  
quien nos ha metido en esto?

d. Iu. Ay Nuño, de amor me abrazo,  
y de celos, si son celos  
los que se passan a agravios.

Nx. Dexa a Lucia. d. Iu. No puedo;  
que es vn iman soberano.

Si tu la vieras ayer  
ir a labar vnos paños  
ala fuente oye, y verás  
si se copiar su retrato,  
para que disculpes, Nuño,  
mis intentos temerarios.

Vna mañana lozana  
Lucia los campos dora,  
que es muy proprio del Aurora  
el salir por la mañana;  
a la fuente mas cercana

caminaua sin sosiego,  
yo la vi, aunque de amor ciego,  
y dixe mi ofensa fragua

Lucia, mas como el agua  
busca, teniendo yo el fuego?  
Llegó Lucia a la fuente,  
y del cansancio sedienta,  
sobre su margen se sienta,

y bebe de su corriente:  
labó despues dulcemente  
las manos, con la arrojada  
agua, que fue agua rosada,  
quando decidió cruel

por conductos de clavel  
a las manos encañada.

Los cristales repetidos  
fueron a Lucia bella,  
agua de Angeles en ella;  
agua ardiente en mis sentidos;  
que absortos, y suspendidos  
abraza incendio futil,  
viendo entre festejos mil  
el cristal, que de Diana  
bierte va bucaro de grana

en dos copas de marfil.

Luego vnos paños labó,  
pero el fuego de su hechizo,  
no blancos negros los hizo,  
pues en yesca los boluid,  
y a mi la muerte me dió,  
pues quando por el coral  
cayó a gotas el cristal,  
si la enfermedad se nota,  
del coral, y de la gota,  
quedé con gota coral.

Nu. Tengate Dios de su mano,  
y que enamorado estás,

d. Ia. Lucia merece mas,  
que es vn Angel soberano?

Dent. Pedro: Nx. Vn hóbre se apedó  
y te llama. d. Iu. Estremada  
vida, voy a dar cebada.  
todo el amor lo venció. Vase.

Nx. No me acabo de admirar  
de locuras semejantes,  
para quien no tiene honra,  
confieso que es admirable  
esta vida, porque tiene  
famosas cotididades  
en que valerse de mucho,  
que es hurtar en buen romance.

Sale don Fernando viejo de camino, leyendo una carta.

Que miro, cielos! no es  
don Fernando este que sale  
leyendo? si viene Dios,  
este de don Juan es padre,  
si le aura visto, yo voy  
de su venida a avisarle.

Vase, y lee don Fernando.

Lee. Y así vuestra merced se venga a esta villa, y alsista có recato en el mesón, q yo estoí en parte dónde le avisare en viendo el traidor de don Diego. Se hija de U. m. infeliz.

Angela.

## Lo que passa en vn meson.

d. Fer. Ha hijos lo que costais  
de disgustos a los padres.

Sale don Iuan con un harnero  
de cenada.

d. Iu. Que me sujete el amor  
a tan viles humildades?

d. Fer. Echadle de comer luego  
a esa mula. d. Iu. Este es mi padre.  
d. Fer. Valgame Dios, no es don Iuan  
este que tengo delante?  
muchacho eres tu? d. Iu. Turbado  
estoy. Sale Nuño.

Nu Ya he venido tarde.

d. Fer. Que miro! no es este Nuño?

d. Iu. Toda asustada la sangre  
al corazon se recoge,  
que me vea en este ultrage  
mi padre! mas quiero irme.

d. Fer. Don Iuan donde vas? ay tales  
confusiones? ven acá,  
Nuño, que es aquesto? dame  
noticia de la ocasion  
que de aquella suerte os trae:

Nu. Aquí de mi ingenio, que  
nos va el viejo dando alcances  
Señor, mi señor don Iuan  
ha pretendido vengarse  
de tu agrario, por el medio  
que ves, pues en este trage  
disfracado, será cierto  
que no le conozca nadie.

Moço de meson se ha hecho,  
que tanto en la noble sangre  
puede el honor, y queremos  
dar con aquellos disfraces  
buelta a toda España, hasta  
encontrar con el vergante,  
que vendido del honor  
de aquella suerte nos trate.

d. Fer. Jesus, que medio tan ruin!  
y que necedad tan grande:  
valgame Dios, estás loco!

d. Iu. Señor (me atrevo a hablarle)  
parecio me esto acertado,  
que si por distintas partes  
caminando anda don Diego,  
será el encontrarle facil.

d. Fer. Calla necio, no es posible  
que estés en ti, suelta, dale  
aquesse harnero a Nuño.  
Nu. Señor, este dia le cabe  
a él dar cebada a las mulas;  
cuerpo de Christo, trabaje.  
Sale Brigida.

Brig. Que aguarda Pedro? q aguarda?  
no he visto silema tan grande,  
dos horas ha que llegó  
aquesse hidalgo a aparese,  
y está sin comer la mula,  
dele de comer, acabe,  
valga el diablo quien lo hizo  
al silematico vergante.

d. Fer. Tuerta bellaca, por vida.  
Empañala daga.

d. Iu. Señor. Bri. Ay de mi, que trae  
este hombre? loco viene,  
con la daga quiere darmes,  
porque bueluo por su mula.

d. Fer. Mi hijo seruir a nadie?  
moço de un meson mi hijo?  
que desta suerte te trates?

d. Iu. Señor, dissimula, y calla,  
que bien podrás remediarlo  
sin dar mas nota. Sale el Comissario.

Com. Que es esto?

Bri. Que este hombre quiere matarme!

Com. Es pendencia? pues a Dios,  
venga un Turco a meter pazas!

Bri. Con esta silema lo dize?  
así defiende mis partes?

Com. Hija, solo tuertos hechos  
los Canalleros andantes  
satisfazzen, mas no tuertas,  
en lo que no me importare

# Comedia famosa.

no he de meterme, que sun dura  
la herida de la otra tarde.  
**P**edro, que es esto? que tiene?  
sin duda en signo de Marte  
nació pues adonde está  
ay l.s pendencias a pares.

**d.** *Iu.* Señor Comisario, visted  
se entre allá dentro, y me agnarde  
mientras a aquel canallero  
hablo. *Com.* Y es fuerça q le hable.

**d.** *Iu.* Porq? *Com.* Porque es cauallero

**d.** *Iu.* Uaya vſte.

*Vase el Comisario.*

**d.** *Fer.* Tusnecedades  
merecen barbaro loco,  
que desta suerte se traten:

Tu moço de un melon? tu?

**Nu.** Señor, assi Dios me guarde;  
que devio de hazer en Indias  
el oficio, porque lo haze  
como si toda su vida

lo hubiera exercido. **d.** *Fe.* Ay tales  
afrentas! **d.** *Iu.* Si el medio es necio  
remedio aurá en enmendarle.

**E**l Catolico Fernando

de Aragon vino a casarse,  
y se hizo moço de mulas,  
porque se diſimulasse  
su intento. Mas dime a que

veniste a Orgaz? **d.** *Fer.* Esta tarde

tuve un papel de tu hermana,

en que dice que al instante

venga a Orgaz, porque don Diego

nuestro enemigo cobarde

assiste aqui de ordinario,

y que ella está en cierta parte

escondida, que en viiendo

don Diego podrá avisarme.

**d.** *Iu.* Tére, que a don Diego he visto.

**d.** *Fer.* Pues como no le mataste?

**d.** *Iu.* No le conoci, porque era

de noche, y yo cotejarte

no pude con el retrato,  
aunque atento en su semblante,  
pude dudarle en algunas  
facciones; hablo el cobarde  
sin conocerme atrevido,  
y aunque pretendí vengarme,  
acudí gente, y no pude.

**d.** *Fer.* Uamos, mudarás el trage,  
veremos que le ha de hazer.

**Nu.** Señor, que hasta que nos pague  
nuestro salario la vieja,  
no es acierto desnudarse.

**d.** *Fer.* Esto le auia de cobrar?

**Nu.** Hemos de seruir de valde?

*Entrese don Fernando.*

oyes, Lucia se ha ido.

**d.** *Iu.* Que me dizes? **Nu.** q la madre  
anda mirando la ropa,  
por que llega a rezellarle  
de lo que siempre incide  
con criadas semejantes,  
que es cargar con lo que pueden  
para mudarse a otra parte. *Vase.*

**d.** *Iu.* Cielos, que se fue Lucia!

agora, agora pesares,  
viue Dios, que he de ir tras ella;  
aunque se quexe mi padre,  
reprehendiendo prudente  
tan locas temeridades.

Mas donde he de ir, si no se  
adonde van, ni en que parte  
la he de hallar? Mi bien, Lucia,  
bella causa de mis males,  
assi premias mis finezas?  
aguarda, espera, o verasme  
muerto entre quejas de amor,  
y entre suspiros que abrazen  
con el fina de mi pecho  
la misma region del ayre.

*Vase y sale don Diego, y Garcia;*

**d.** *Die.* Esto ha de ser, viue Dios,  
no sienes que aconsejarme.

*Garcia.*

## Lo que passa en vn meson.

**Gar.** Señor, aduierte, y repara  
los inconvenientes grandes,  
que se siguen desta accion.

**d. Die.** Quieres q el pecho me abrase  
el infierno de los zelos?  
viue Dios, que aunq a estoruar me  
este looo precipicio  
rayos de la esfera baxen.  
que he de gozarla, y pues no  
he podido por amante  
obligarla con mis ruegos,  
aunque su decoro agranie,  
la he de conquistar por fuerza.  
Dos amigos que esta tarde  
vinieron desde Toledo  
a verme serán bastantes  
para el empeño presente;  
así consigo no darle

afrenta a mi casa siendo  
esposo de aquella infame,  
que en va meson eclipsó  
el decoro de su sangre,  
y apagar de amor, y zelos  
los desfleos, y volcanes,  
que por los ojos de Laura  
con ardientes ansias arden.

**Gar.** Pues tan resuelto te veo,  
no me atreuo a replicarte,  
solo a obedecer me toca.

**d. Die.** Ya el sol murió en los cristales  
de Occidente, y a la noche  
viste de lutos el ayre.

Cielo, perdona esta injuria;  
amor, disculpa estos males,  
Laura permite esta ofensa,  
noche oculta estos pesares.

Vase, y sale *Angela* en otro traje, y *Laura* con luz.

**Lau.** Que don Diego, doña Angela es tu esposo?

**Ang.** Si Laura mia, y pues amor piadoso

la ocasion me ha traído,  
permite, pues ingrato me ha ofendido,  
que mi honor satisaga, que el remedio  
solo consiste, Laura, en este medio.

Don Diego a verte viene  
desde su Quinta, que tan cerca tiene;  
mi padre ellá avisado,  
y ya a Orgaz ha llegado;  
(ò si mi hermano, Cielos,  
estuviera presente a estos desvelos)  
yo porque no me hallara  
en el meson, pues viendo entonces clara  
su afrenta, tomaría

justa vengança con la muerte mia,  
en tu casa pretendo,  
señora, estar oculta, y asi entiendo,  
que ha de tener acierto la esperanza  
de mi satisfacion, o mi vengança,  
pues vieniendo don Diego  
estimulado de su amante fuego,  
avisare a mi padre, y desta suerte

# Comedia famola.

mi mano ha de elegir, o ver su muerte;

Lau. Fuera, Angelica, vileza

negarle yo el amparo a tu nobleza;

mas por aquella sala

la sombra le señala

de un hombre con la luz de una buxia.

Ang. Ay de mi, este es don Diego. Lau. Ay tal porfia?

Ang. Que haré, Laura? Lau. Ir al punto con secreto

a avisar a tu padre. Ang. Su respeto

me tiene acobardada,

embiarele a avisar con la criada.

Vase.

Sale don Diego.

d. Die. Laura. Lau. Vos aqui, q es esto  
desta suerte se atrevió  
vuestro loco amor, don Diego,  
a llegar a donde estoy?

d. Die. Laura, señora, mi bien,  
cuidad, que no es tiempo, no,  
de culparme esta ofadia,  
ni castigarme este amor.  
Refuelo vengo, señora,  
loco, y ciego, viue Dios,  
que mi esposa aneis de ser,  
o a pesar de vuestro honor  
aneis de ver esta noche  
lograda mi pretension.

Lau. Cielos, que es esto que escuchor,  
pues fementido traidor,  
a doña Angelica en Toledo,  
fingiendo falsa aficion,  
no diste mano de espaldas  
como si tienes valor,  
y nobleza, faltas ciego  
a tan justa obligacion?

d. Die. No te niego que la quise,  
pero despues que te vió  
el alma, Laura diuina,  
el que fui entonces no soy:  
a Angelica el honor le deuo,  
pero luyana ultrajó,  
saliendo de su casa,  
sin respeto, y su opinion:

y assi no ha de ser mi esposa,  
no pretendas. Lau. Viue Dios,  
que si el torpe piso muenes,  
que has de prouar mi rigor:  
la luz maras? d. Die. Estoy ciego.

Lau. Por esta puerta me voy.

Entrese Laura huyendo y sale Angelica.

d. Die. No pienses librarte, ingratata.

Ang. Laura ha dado voces, yo  
a dar aviso a mi padre  
la criada embié al meson,  
que intenta este alene, cielos!

Andandola buscando don Diego, encuen-  
trese con Angelica.

d. Die. No te defiendas. Ang. Que estoy  
viendo? que yo dé mi agravio.  
Soy testigo, y no abrasó  
su tirano pecho un rayo,  
hijo de mi indignacion?  
para aueriguar su engaño.  
Laura he de fingir que soy.  
Asi a doña Angelica dexas,  
mudable, falso traidor?  
porque la desprecias? d. Die. Laura  
es mayor tu perfeccion,  
es Angelica sombra humilde,  
y tu eres hermoso Sol.

Ang. A villano.

d. Die. No te he dicho  
que la aborrezzo, y que estoy  
resuelto a no ser su esposo?

Ap.

Ang.

## Lo que passa en vn meson.

Ang. Tan fea es Angela ay dolor  
temejante?

d. Die. Es a mis ojos  
demonio; dame por Dios,  
tu mano: mas quien trae luz?

Ang. Que notable turbacion!

d. Lie. Cielos, doña Angela es esta?

Ang. Seor don Diego, tan fea soy?

d. Die. Es ilusion lo que miro?

Ha salido Laura con lutz

Lau. Que lastima, y que dolor,  
aun le dado este susto  
quando no lo merecio:

Dentro encilladas.

que es esto? en mi casa espadas?

Dent. Mueran, mueran.

d. Die. Estos son  
mis amigos, y criados;

Ang. Mi padre es, y resistio  
la gente de mi enemigo  
su entrada. Lau. Sin vida estoy:

Salen todos a encillando.

dejenes. d. Die. Que es aquestos?

d. Fer. Venir a vengar traidor,  
vuestro engaño, y mi deshonra.

d. Dir. Sabre defendeme yo.

Entrense todos a encillando.

Lau. Uamos, que ya acude gente,

y por muger podre yo  
reportarlos. Ang Ay de mi,  
que pena, y que turbacion

Vanse las dos y sale el Comissario con  
una tranca.

Com. No salga nadie de casa,  
cierran luego este meson,  
que segun soy desgraciado,

se nos vendra a donde estoy  
ella pendencia que suena;  
ya no ay remedio.

Bueluen a salir todos y el Comissario  
meta paz con la tranca.

d. Fer. Mi honor

he de vengar desta suerte.

d. Die. Ya fin mi cautela diò,  
foroso es ser su marido.

Señor, yo mi obligacion  
conozco, si anduve mal,  
disculpe mi yerro amor;  
dame, señora, la mano,  
que vuelto mil veces soy.

d. Iu. Ello no que ha de ser mia:  
con mi hermana, vine Dios,  
don Diego aueis de casaros.

d. Die. Pues ya no me caso yo  
con vuestra hermana?

d. Fer. Esta es  
Angela, hijo.

d. Iu. Ay amor,  
que tirano me engañaste.

Ang. Este es mi hermano, señor?

d. Fer. Si hija, don Juan es este.

Lau. Ay mas rara confusion?

Com. Ay del dia semejante?  
que bonissima ocasion  
perdi quando a e rogaua,  
no acertare en nada yo.

d. Iu. Laura, pases sola os denemos  
mi padre, mi hermana y yo  
nuestro honor, dadme la mano.

Lau. Don Juan, vuestra esposa soy;

d. Iu. Y tengo fin desta suerte  
lo que pasa en vn meson.