

Publicación: SANZ Y DIAZ, José: **Las grietas del castillo de Orgaz** .- En: *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos* . -- nº 39, 1962, pp. 229-231.



Vista general del castillo de Almedovar del Rio.
(Oleo del laureado pintor bilbaíno Luis Sanchez.)

BOLETIN
DE LA
**ASOCIACION ESPAÑOLA
DE AMIGOS DE LOS CASTILLOS**

N.º 39 CUARTO TRIMESTRE AÑO X-1962



Detalle del castillo de Orgaz.

Las grietas del Castillo de Orgaz

Por JOSÉ SANZ Y DÍAZ

EN la orden del día de una Junta de la Asociación Española de Amigos de los Castillos nos hemos ocupado del caso. El famoso castillo de Orgaz, metido en el casco de dicha población toledana, se resiente en su fábrica y se le abren grietas en muros y torreones, urgiendo su reparación. Esta fortaleza es de los hermanos Moreno Ventas, uno de los cuales, Joaquín, es periodista notable.

Con este motivo la hasta ahora bien conservada construcción medieval salta al ruedo de la actualidad, incitando limpiamente a la glosa histórica. Todo el que haya ido de Madrid a Badajoz por la carretera general, habrá visto su gentil silueta al llegar a Orgaz, en el kilómetro 103. Fue construido por el año 1148, según consta en un recio y tallado sillar del interior de su puerta principal. Su aspecto externo es magnífico, especialmente la Torre del Homenaje y los muros del recinto. En su interior hay varias habitaciones abovedadas, con muros de metro y medio de espesor. Una torre y parte del ábside de la capilla del castillo, una escalera de piedra para subir a las plantas superiores y otra



Castillo de Orgaz.

Torre del homenaje.

que por dentro de la torre principal sube al corredor de las almenas bajas, escalando los cuatro torreones, para continuar luego, ya con peldaños de madera, hasta lo más alto del Homenaje almenado, desde donde se ofrece a la vista un maravilloso panorama toledano.

El cronista Juan Moraleda Esteban narra las leyendas e historias de Orgaz, recogiendo la tradición de que existen galerías subterráneas que partiendo del castillo conducían a la antigua iglesia parroquial y a las afueras de la población. Nadie ha podido comprobar la existencia de este camino cubierto. Como es sabido, el castillo-alcázar fue morada de los condes de Orgaz, incluso cuando todavía los Illán, aunque de ilustre linaje, no poseían títulos de nobleza.

Cuando Pedro I ocupó el trono de Castilla, dio Orgaz con sus fortificaciones en señorío a su capitán o servidor don Martín Fernández de Guzmán, y más tarde el rey Enrique II concedió a la villa jurisdicción civil y criminal, quizá en privilegio dado en Toro, año 1371. Hay otra versión que afirma que su primer señor, del burgo y del castillo a la vez con los términos alledaños, fue don Gonzalo Ruiz de Toledo, canciller de Castilla, su notario mayor, piadoso varón que inmortalizó el Greco mucho tiempo después (en 1586), con su cuadro famoso "El entierro del Conde de Orgaz". Este había muerto en 1312.

La verdad es que el primero de los Guzmanes que ostentó el título de conde fue don Alvaro Pérez de Guzmán, alguacil mayor de Sevilla y descendiente directo de don Gonzalo, al que le

fueron concedidos los títulos de I Conde de Orgaz y de Santa Olalla por el Emperador Carlos V, dados en La Coruña en 1520, para premiar sus relevantes servicios prestados a aquél al ser nombrado rey de España.

Orgaz y su castillo están incluidos en una de las rutas turísticas más frecuentadas, como lo es la llamada "Ruta de los Conquistadores" extremeños, ofreciendo al viajero la contemplación admirable de su fortaleza, monumento histórico nacional. Cuando salimos del recinto agrietado en su torre máxima, vemos muchas cosas interesantes que tiene la villa, como "El Expollo", un cuadro del Greco, propiedad de la parroquia; la antigua calzada real de Madrid, Granada y Sevilla; el puente de piedra, de cinco ojos, sobre la corriente del Riansares, obra de la época de Felipe II; el templo, de estilo barroco acentuado, el mayor y más suntuoso de todos los existentes en la villa, bajo la advocación de Santo Tomás Apóstol y cuya fábrica se acabó de alzar en 1762, bajo planos y dirección de Churriguera, aparte de varias ermitas y restos de edificaciones de marcado interés arqueológico.

Resumiendo, que el castillo de Orgaz debe ser restaurado por su historia y su interés arquitectónico-militar, puesto que ahora es fácil llevarlo a cabo sin grandes dispendios.

