

## Un Paseo por la Música Medieval, desde el Castillo de Orgaz (Toledo)

28 mayo, 2015

¿Te apetece dar Un Paseo por la Música Medieval Europea dentro de un Castillo?

Pues muy cerquita de Madrid, en Orgaz, Toledo, el grupo de Música antigua Musicantes ofrecerá el 29 de mayo un recital de Música Medieval Europea.

En el presente recital, el grupo nos ofrece un viaje al Medievo, recorriendo músicas de diferentes manuscritos y autores que arrojan un resultado heterogéneo y plural de lo que fue el esplendor de la música en la Europa Medieval.

Guillaume de Machaut (c. 1300 – April 1377) es la más reconocida figura francesa en el ámbito de los troveros, que llevaron a cabo su labor en el norte de Francia durante el siglo XIV.



Aunque destacó en el estilo compositivo polifónico conocido como Ars Nova, también elaboró melodías de gran belleza en estilo monódico, como es el caso de *Comment qu'a moy*, o *Douce dame joli*.

Uno de los principales manuscritos de música de danza del Medievo europeo es “*Le Chansionneur du Roy*”. Un códice que incluye melodías de diferentes trovadores, entre las que encontramos una serie de once danzas conocidas como “*Estampies & Danzas Royales*”. Este “apellido” nos ofrece la posibilidad de elucubrar sobre la interpretación de estas piezas en la corte francesa del s. XIII, convirtiéndose en uno de los más antiguos testimonios de danza instrumental conservados en Europa. Se interpretarán de él una pieza titulada “*Danse*” y las *Estampidas reales*.

El Amor Cortés provenzal tuvo su continuidad en la España medieval de la mano del rey Alfonso X “El Sabio”, que en la segunda mitad del siglo XIII compiló su monumental obra mariana, las cantigas de Santa María, en el que se canta a la más alta dama, la Virgen María, con melodías de claro estilo trovadoresco, como la nº 380, Sen calar nen tardar, cantiga de loor o alabanza, o la nº 227, “Quen os pecadores guía” y la nº 384, “A que por muy gran fermosura”, cantiga de miragre (milagro).

En el 1492 se decreta la conversión obligatoria al cristianismo o expulsión de los judíos del país, lo que produce un éxodo masivo creándose dos corrientes culturales (una centroeuropea y otra en el norte de África). Durante cinco siglos mantuvieron viva la lengua así como su repertorio musical, transmitiéndolo oralmente de generación en generación hasta nuestros días.

El principal género poético-musical que compone el repertorio sefardí es el romance, siendo el que más evidencia sus raíces hispánicas.

Dentro del escaso corpus musical dedicado a la música instrumental inglesa del Medioevo, encontramos también la conocida como Danza Inglesa, pieza de gran vivacidad rítmica, que desarrolla diferentes frases en estilo monódico para terminar con una sección polifónica a tres voces que imprime más carácter al desarrollo final de la danza. Fue recogida de un manuscrito inglés conservado en Oxford, allá por el siglo XIII.

El “Manuscrito de danzas de juglares” también tiene su origen en Italia s. XIV, aunque se conserva en la actualidad en la British Library. Alberga una serie de géneros de danza de diversa índole, como estampidas, saltarellos, piezas contrastantes, etc. “El Lamento de Tristano y la Rotta”, pertenece al grupo de danzas contrastantes en las que a una danza de carácter lento, se ataca con otra de vivaz tempo.

En esta pieza se elabora una primera danza lenta en la que se muestra el lamento del célebre héroe de la Cruzadas por la muerte de su amada, Isolda, para enlazar con una Rotta vertiginosa que actúa de contrapunto rítmico a la primera pieza.

“Ecco la primavera” es una de las más famosas composiciones en estilo Ars Nova compuestas por Francesco Landini, músico ciego desde pequeño a causa de una enfermedad, y que volcó toda su vida en la música y en su instrumento preferido, el órgano, del que fue titular en la catedral de Florencia.

Esta ballatta se nos presenta a dos voces y evoca la llegada de la primavera.

Finaliza el concierto con otro ejemplo de danza contrastante, aparecida en la Italia del siglo XIV, es este el caso de la “Danza Amorosa & Trotto”, recogida de un manuscrito conservado en el Archivo de Anticossimento, en Florencia.

Disponible en: <http://www.musicaantigua.com/un-paseo-por-la-musica-medieval-desde-el-castillo-de-orgaz-toledo/>