

EL DIA d i g i t a l Toledo

09 de agosto de 2001

PARROQUIA SANTO TOMÉ - El cuadro de el greco nunca ha tenido tanto sentido como el que le da la cercanía de la tumba de quien lo inspiró

El sepulcro del Señor de Orgaz se da a conocer hoy

Junto a Gonzalo Ruiz de Toledo han aparecido restos de otras doce personas, ocho de ellos, niños pequeños

EL DIA /E. De Andrés - Toledo

La iglesia de Santo Tomé mostrará hoy al público desde las diez de la mañana y por primera vez, el resultado de las obras que han dejado al descubierto el sepulcro de don Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz, y notario mayor de Castilla con Sancho IV, ayo del rey Alfonso XI y alcalde mayor de Toledo, fallecido en 1323, para quien El Greco pintó en 1585 el cuadro "El Entierro del Conde de Orgaz", que es visitado por multitud de turistas cada día en la misma parroquia de Santo Tomé.

Según ha explicado el párroco de Santo Tomé, Demetrio Fernández, los trabajos han consistido en dejar visible el sepulcro del Señor de Orgaz, que ha sido estudiado por un equipo de arqueólogos y restauradores de Toledo y que ha sido objeto de análisis por parte de médicos del Instituto Anatómico Forense de Madrid, que darán a conocer próximamente los resultados de su investigación. Demetrio Fernández asegura que, según todos los indicios y estudios, en el sepulcro apareció el esqueleto del primer enterrado, que según todos los datos históricos, se trata de don Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz, para quien se encargó este enterramiento. Sin embargo, posteriormente, se fueron depositando en el mismo sepulcro restos de otros enterramientos, aunque los investigadores tratan de averiguar si se trata de los cuerpos de familiares allegados del Señor de Orgaz.

Por el momento, el Instituto Anatómico Forense, ha descrito también los restos de otros 13 individuos, entre los que han podido constatar que se encontraban restos de un niño



de pocos meses, otro de dos años, otro de 4 años, otro de 6 años, uno de 11 años, otro de 13 años, otro de una mujer aparentemente joven , dos más de dos varones, posiblemente de mediana edad, otros dos de edad avanzada y otros huesos sueltos cuya procedencia se desconoce por el momento. Ahora el Anatómico Forense de Madrid deberá seguir trabajando para conocer la antigüedad de estos huesos y averiguar a quién podían pertenecer.

El sepulcro -dentro del cual permanecerán los restos del primer enterrado, Señor de Orgaz- ha sido sellado de nuevo con su losa original, que ha sido restaurada por el escultor de Consuegra, Pablo Costilludo García-Huertos, quien ha empleado granito de Cuerva gris nava para los trozos que faltaban.

En una urna aparte, colocada en un lateral en una hornacina de madera visible para los visitantes y con compartimentos diferentes, se colocarán los otros restos que se han encontrado para continuar con la investigación sobre su procedencia.

La visualización del sepulcro, a los pies del cuadro "El Entierro del Conde de Orgaz" pintado por El Greco, relaciona perfectamente, la pintura con el personaje histórico que la inspiró, ennobleciendo, al mismo tiempo una de las obras más importantes de El Greco, según el párroco de Santo Tomé, Demetrio Fernández.