

Publicación: MAS GONZALEZ, Inmaculada: **Libros de gran formato (Tumbo). Cantorales de coro.**-- En *Herencia recibida 05.*--
Toledo: Centro de restauración y conservación de Castilla-La Mancha, 2004

Libros de gran formato (Tumbo) Cantorales de coro

Manuscritos
sobre pergamino

Autor: Joseph Biner
Medidas: 600 x 410 mm
Espesor 220 mm. Cantoral A 171
hojas y Cantoral B 220 hojas
Época: Siglo XV
Procedencia: Iglesia Parroquial de
Santo Tomás Apóstol de Orgaz
(TOLEDO).
Ubicación: Camarín del tesoro,
en el presbiterio de la Iglesia
Restauradoras: M^{ra} Sol Garrido
Sánchez-Clemente, Inmaculada Mas
González, Carmen Gil Díaz



Estado inicial



Estado final

RESEÑA HISTÓRICA ARTÍSTICA

Los cantorales de coro pueden asignarse cronológicamente en torno al S.XV. No hay constancia en el Archivo Parroquial de su adquisición al arrancar este archivo desde principio s. XVI.

El cantoral está escrito a plena página en forma de partitura, el número de líneas del texto y de pentagramas oscila dependiendo de la extensión de la pieza musical. El texto está manuscrito en tinta negra sobre el pentagrama de color rojo.

El repertorio religioso-musical que presenta corresponde a la liturgia de las Horas, siendo compañero y complementario con el otro cantoral existente.

La decoración se compone de letras ornamentadas, con modelos en tres tamaños diferenciados: uno más grande más elaborado (presentada en el texto como letra capital) coloreada en tres colores; negro rojo y azul; otras de menor tamaño con el mismo cromatismo y la tercera, en negro sobre un fondo en color amarillo.

Su utilización puede ser prolongada, pues se reconoce la compra de un fascícol nuevo para el coro en las partidas de Fabrica del año 1633 (Archivo Parroquial de Orgaz-Arisgotas, SECC. OBRA Y FÁBRICA, sig. 98/C44, f.º 136 vto.), otra partida del mismo libro refiere la "reparación y aderezo" de los libros de canto de la Iglesia (donde pudieron ir incluidos estos cantorales) por Juan Ramirez de Toro "escritor de libros de la ciudad de Toledo". En 1641 (Archivo Parroquial de Orgaz-Arisgotas, SECC. OBRA Y FÁBRICA, sig. 98/C44, f.º 200 vto.).

OBSERVACIONES

Están inventariados como pareja en el inventario

de Patrimonio Histórico Español, de la Consejería de Educación y cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con en el nº 2174, en cuyo folio 6 refiere mal estado de conservación y la necesidad de una "encuadernación a corto plazo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ENCUADERNACIÓN:

Reencuadernados y restaurados en 1641 por Juan Ramirez de Toro, según consta en la documentación que acompaña al Cantoral, del Museo Parroquial de Orgaz-Arisgotas, utilizando algunos de los materiales originales, con técnicas



Estado final

muy poco elaboradas (reparaciones caseras: parches* de papel, costuras, superposición de pieles, placas de metal, grapas, clavos...)

Daños estructurales muy importantes tanto en la cubierta como de las tapas, provocados por el uso, manipulación y almacenaje inadecuado, que hacen irreparable su funcionalidad para encuademación del ejemplar, por lo que se opta, según consta en el informe preliminar (propuesta de tratamiento) por la elaboración de una nueva encuademación, siguiendo estrictamente los criterios en materia de conservación-preservación, tanto en las técnicas como en los materiales.

DESCRIPCIÓN DE LA CUBIERTA:

Formada por dos planos (anverso-reverso) unidos al lomo por dos refuerzos de piel cosidas entre sí, y unidas a los planos por una tira de piel plegada, claveteada por puntas de forja.

Como elementos decorativos a la vez que de protección, se conservan dos cantoneras de latón, muy ricamente decoradas (en calado) estando una de ellas, la del margen inferior (pie) con una pérdida de materia del 50% aproximadamente; como de tres ricos bollo-nes (aleación cobre-latón) semejantes en la decoración a las cantoneras con forma de rosetones, dispuestos en las dos esquinas (superior-inferior) y otro central en su tapa delantera. De la tapa trasera sólo se conservan los tres bollo-nes.

Pérdida total de los cierres, aunque hay testigos (perforaciones de los clavos en las tapas de madera) de su existencia en la encuademación original.

De los elementos metálicos se conservan 2 bollo-nes y dos cantoneras (una de ellas ha perdido el 50% de materia)

DETERIOROS EN LA CUBIERTA:

Necrosis de la piel por ruptura interfibrilar, que afectan a las capas más profundas de la dermis, provocando la pérdida de su resistencia física y química, lo que la inhabilita para un proceso de recuperación, y su posterior adaptación como cubierta de la encuademación.

Otros deterioros: zonas perdidas muy grandes de material (piel) tanto de los planos como del lomo, siendo muy notables en ambas cofas del ejemplar, con la consecuente pérdida de casi la totalidad de las cabezadas, que sólo se conserva el alma (cordón de cáñamo) y hilaturas desflecadas. Pérdida de la flor de la piel en un 85% de la cubierta motivado por continuos roces y abrasiones provocados por un uso, manipulación y almacenamiento inadecuados. Suciedad muy acusada con concreciones diversas (barro, pequeños restos de vegetales, fragmentos de cristales, excrementos de aves...)

DESCRIPCIÓN DE LAS TAPAS:

Madera de pino, la estructura de cada tapa, está formada por cinco fragmentos unidos por lañas, cuñas y clavos de forja.

DETERIOROS DE LAS TAPAS:

Daños estructurales muy importantes del soporte lignario con pérdidas de materia, exfoliaciones, perforaciones de insectos, pérdidas y desprendimientos de los encolados, lañas, cuñas y clavos que mantenían unidos los fragmentos.



Estado inicial



Estado final

GUARDAS:

En pergamino sin anotaciones ni impresiones, encolado a él y sobre la tapa restos de papel impreso de un misal (liturgia polifónica).

NERVIOS:

Seis, dobles de cordel de cáñamo, muy deteriorados, se encuentra la mayoría segados en ambos planos, por el peso del volumen al perder la cohesión de la estructura de todo el armazón (cubierta-tapas); deshilados y desflecados en determinados puntos, deformados, sueltos de su anclaje, sin cohesión con la costura. El deterioro más importante es la deshidratación que provoca una gran rigidez y el ataque de insectos por el exceso de colas, zonas perdidas, desgarros, grietas y deformaciones.



Detalle de la letra capital

SOPORTE:

Daños muy importantes en todo el cuerpo del libro, por causas físicas, químicas, como biológicas, que a continuación enumeramos:

1. FÍSICAS:

Mutilaciones, zonas perdidas de soporte, desgarramientos, grietas, pliegues, arugas, deformaciones, parches y costuras, suciedad muy acusada con concreciones... pliegos sueltos de la encuadernación.

2. QUÍMICAS:

Manchas provocadas por la humedad, (agua, orines, otros...) que han producido la dilución de pigmentos (rojo) trasпасos a otras hojas, desprendimientos, hojas pegadas entre sí. Escrituras marginales lápiz de grafito. Manchas de cera.

3. BIOLÓGICAS:

Se han encontrado insectos vivos: lepisma (pececillo de plata): 2 individuos, piojo del libro

(liposcelidae) 2 individuos. Restos de especies, (mosca, polilla, piojos, cucarachas...) Perforaciones por insectos, Detritus de insectos: de moscas, cucarachas: hojas 98-99-141-148-164-190- 200-215, 217-220.

Excrementos de aves (de palomas), Excrementos de mamíferos (roedores) en el lomo, bajo la cubierta. Restos de pepitas de uvas: hojas 91-92-109-143.

TRATAMIENTO REALIZADO:

Reportaje fotográfico: Fotografías descriptiva sobre el estado de conservación y réplica de seguridad.

Toma de datos: Apertura de una ficha de trabajo, registro de todos los datos concernientes a la obra:

Foliación: Numeración de las hojas, con lápiz blando en el margen inferior izquierdo.

FOTOGRAFÍAS DE LOS PROCESOS Y TRATAMIENTOS.

Desmontaje de la obra: Separación del cuerpo del libro de la encuadernación. Separación de los bolones y cantoneras de las tapas. Eliminación de los nervios, costura y refuerzos del lomo. Elaboración de la relación y disposición de los cuadernillos.

ANÁLISIS: SOLUBILIDAD DE TINTAS Y PIGMENTOS: POSITIVO (SOLUBLES).

Tratamiento del soporte (pergamino).

Limpieza mecánica: Eliminación puntual de los detritus y/o concreciones, a punta de bisturí y brochas.

Limpieza por métodos abrasivos: tomo con gomas de distintas dureza y brochas.

Estabilización higroscópica: Fijación de los elementos sustentados, (pigmentos y tintas). Humectación en cámara, hasta obtener su esta-

bilización. Limpieza de restos en la capa hialina, con hisopos. Eliminación de parches inadecuados. Secado y prensado muy moderado, entre secantes y protegidos con espuma comprimida.

Reintegración y consolidación de zonas perdidas del soporte: Injertos con pergamino estabilizado, de similares características y tono. Unión de grietas y desgarramientos. Incorporación de las hojas mutiladas, y reconstrucción de los cuadernillos incompletos, con pergamino estabilizado.

ENCUADERNACIÓN:

Diagnosticado el mal estado de la encuadernación, valorada anteriormente como irreparable, se elabora una nueva, para recuperar su funcionalidad, con criterios conservacionistas.

Cubierta de piel de bovino marrón. Tapas de madera de haya, con cantos achaflanados y cajado de los anclajes de los nervios y cabezadas. Realización de la nueva costura: a la española, abrazando los nervios dobles de cáñamo. Realización del caja, y refuerzos del lomo (tiras de piel blanquilla y lino crudo). Reproducción de las cabezadas, hiladas a mano, con cordel de cáñamo, sobre núcleo del mismo material. Montaje de las tapas y anclaje de los nervios. Encolado de la cubierta, enfiado con vendas para su adaptación a la tapa y nervios. Elaboración de las guardas de pergamino y encolado al reverso de las tapas, hasta su secado. Reproducción de los bolones y cantoneras perdidos, similares a los originales, y siguiendo el mismo orden de aposición, por los testigos que conservamos en la cubierta y tapas desechadas. Sujeción de los bolones y cantoneras, por medio de clavos de brisa.

Para su protección, se ha elaborado una camisa de mylar, que le permite la visualización de sus elementos decorativos, en caso de exposición de la obra, a la vez que le protege de las manipulaciones físicas y medio-ambientales.

Inmaculada Mas González

Cantoral B



Estado inicial



Estado final



Estado inicial



Estado inicial



Estado final



Estado inicial



Estado inicial



Insecto localizado en el soporte de pergamino