

EL SUSTANCIERO

Grupo arqueológico y de costumbres populares Villa de Orgaz

NUEVA CORPORACIÓN
MUNICIPAL

LOS NIETO Y SU
CASA DE LA
CALLE BARRUELO

PREGÓN DEL XXI DÍA
DEL EMBELLECIMIENTO
DEL PUEBLO, A CARGO DEL
CONDE DE ORGAZ

ACTIVIDADES

Ruta ciclista,
XII Exposición de Pintores
IX Exposición de Artesanía
Excursión al Parque Arqueológico
de Recópolis y a Pastrana

ÁLBUM DE FOTOS



Número 30

I.º Semestre 2015

Donativo: 3'00 €uros.

Los Nieto y su casa de la calle Barruelo

Jesús Gómez Fernández-Cabrera
www.villadeorgaz.es

La anterior iglesia de Orgaz, que fue destruida para levantar la actual, tenía su puerta principal orientada al norte, como ahora la "puerta chica", hecho que daba sentido a que el caserío situado al sur del templo recibiera el nombre de "*Barruelo detrás de la iglesia*". Pues bien, una finca de este "barruelo" era en el siglo XVI la casa solariega de los Nieto, una de las familias orgaceñas de abolengo, casa que debía ocupar en aquellos tiempos toda la manzana delimitada por la actual calle Barruelo, el Muro y la calle del Arco de San José. La vivienda que ha pervivido de esa finca es lo que hoy conocemos popularmente como "*la casa del médico*", por haber sido su último inquilino y tener en ella su consulta Don Julián Ugedo. En la actualidad la finca es propiedad del Ayuntamiento de Orgaz que la adquirió para, una vez rehabilitada, destinarla a usos comunes: consultorio médico, museo de la cal, etc.

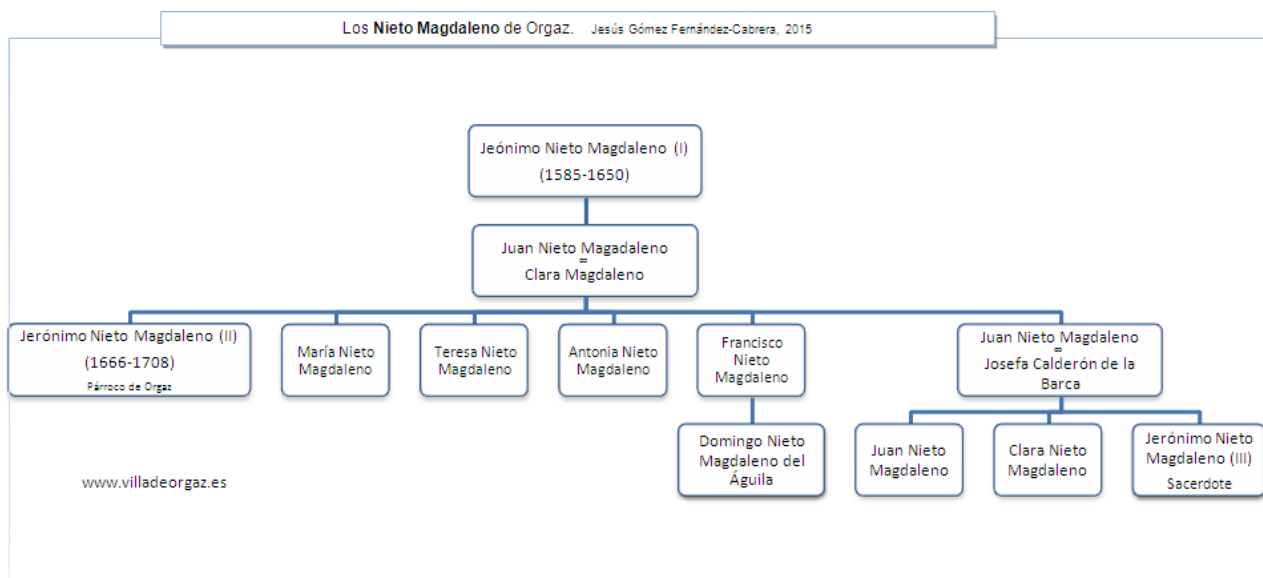


Refiere D. Ramón Perea unos versos referidos a esta casa, conservados por tradición, que empezaban así: "*Aquí nacieron Pereas, Nietos, Magdalenos, Pinillos, Guadalupe, Cides, Tapiador, de la Barca Calderón, etc.*" ⁽¹⁾ Estos versos hacen relación a los apellidos de familias pudientes y principales de Orgaz. De hecho se conoce que en ella residió D. Jerónimo Nieto Magdaleno (1585-1650), familiar del Santo Oficio y alcalde de Orgaz por el estado noble, que llevó una vida de gran ascetismo, del que se cuenta que murió en olor de santidad.

La casa ha estado habitada por descendientes de D. Jerónimo Nieto Magdaleno hasta el siglo XX. Don Ramón Perea escribió en 1964, que: "*La casa habitada por don*

Jerónimo, y en la cual se conserva el preciado cuadro pertenece hoy a doña Elisa de Pinillos, viuda de Vallano. Esta morada, casa solariega de los Nieto, pasó a la familia Pinillos por el enlace matrimonial de don Francisco Xavier de Pinillos, caballero de Santiago, con doña Manuela Nieto, a mediados del siglo XVIII.” (2)

En este artículo, tras ver una breve descripción del edificio, vamos a exponer algunos datos biográficos del referido Jerónimo Nieto Magdaleno, uno de sus insignes propietarios al que cuentan se le apareció San Francisco, así como de un nieto suyo, con el mismo nombre, que se distinguió en el mundo de las letras.



El edificio.

Se trata de una finca grande que tiene su puerta principal frente a los muros del costado sur de la iglesia. Comprende la vivienda y otras edificaciones, patios, corrales y naves a modo de almacén. La vivienda se articula en torno a un patio central con columnas de granito y galería alta. En la planta baja se encontraba la consulta del médico y otras dependencias o habitaciones, así como las posibles habitaciones del servicio que vivía en la casa. Conserva hasta tres pozos con agua, uno en el patio principal, otro al sur, junto a las dependencias del servicio, y el último, en el ángulo este junto a unas naves. También existe una planta alta en la que se localizaban las

habitaciones principales, salón, cocina, comedor, etc., así como cámaras altas en las que se almacenarían diferentes enseres de la vivienda y de uso diario.

En una de las naves interiores existió en tiempos una bodega con grandes tinajas que fueron eliminadas. También se conservan restos de una antigua prensa, posiblemente de aceite, y una balsa de decantación de líquidos. Estos elementos podrían ser no para la elaboración de aceite sino para la fabricación de estameñas: *"Se corresponden con una prensa de palanca aunque pudieran también ser para la fabricación de estameñas ya que la alberca o balsa conservada presenta una profundidad mayor que la habitual para la producción de aceite o vino y sí la adecuada para mantener los tejidos en remojo."*⁽³⁾

Según estudios arqueológicos realizados, tanto la vivienda como el resto de dependencias de uso agropecuario e industrial fueron sometidos a una profunda reforma en el siglo XVII, momento en el que se construyó la vivienda que conocemos hoy: *"A mediados del siglo XVII se realiza una gran reforma en el solar que incluye la demolición de varias construcciones, la nivelación del terreno (documentadas en los sondeos realizados en la anterior fase) y la nueva edificación de la vivienda principal (que viene apoyada por la inscripción conservada en fachada con el año 1653) en torno a un patio central con galería alta abierta y columnas de granito."*⁽⁴⁾



La puerta principal de la vivienda tiene jambas y dintel de granito. El dintel es una pieza en la que se ha tallado un arco conopial completamente aplastado y con un

pequeño florón en el ángulo del arco, que tiene esculpida una flor de lis. El frontal del dintel presenta unas pinturas cuyo centro es la Virgen María, acompañada de un repertorio de alegorías, algunas relacionadas con las letanías que se rezan en el Rosario.

Debajo de las pinturas, rebajado, figura el anagrama del “Ave María”, seguido del lema de la Inmaculada Concepción: **M** SANTISIMA CONCEVIDA SIN PECADO ORIJINAL”.

En el mismo dintel, debajo de esta leyenda hay una cruz de los dominicos y la fecha de 1653, que bien pudiera hacer referencia a la posible restauración de la casa, en la que se instalara esta portada.

Sobre el dintel de la puerta se encuentra un azulejo pintado en el que se representa a San Francisco con los brazos abiertos, mostrando los estigmas de la pasión y a Santo Domingo de Guzmán acompañado del perro con la llama, luz del mundo y un ramo de lirios en una mano, mientras que en la otra alza un rosario; a ambos se les aparece “Nuestra Señora de la Blanca” patrona del monasterio de El Castañar, al que tan ligados estuvieron los orgaceños en el pasado.



La Virgen tiene a sus pies las armas de Castilla y León, a semejanza de la imagen que se veneraba en el altar mayor de El Castañar, una pequeña imagen de jaspe blanco que había donado al monasterio la emperatriz María de Austria, protectora de la comunidad monacal. ⁽⁵⁾

Traspassando la puerta principal, en la parte alta del zaguán se encuentra un cuadro que representa la escena en que San Francisco y Santo Domingo se aparecen al propietario de la casa Don Jerónimo Nieto Magdaleno.

Se ha escrito que en la casa de los Nieto hubo un convento de franciscanos, que ocupaba toda una enorme manzana: *“Existe en Orgaz, en la calle Barruelo número 4, una casa grande que da a la plaza y queda muy cerca de la iglesia. En esta casa que fue convento de Franciscanos y antes ocupaba una enorme manzana ...”* ⁽⁶⁾

En el estudio arqueológico realizado en 2012 se defiende también la existencia de un edificio religioso, planteando el dilema de si sería franciscano o dominico:

"Los motivos religiosos documentados (cuadro en el zaguán de entrada, azulejo e inscripción en la puerta de entrada) nos hablan de una relación directa de esta finca con una orden de religiosos.

Tenemos representados tanto a Santo Domingo como a San Francisco, sin embargo es curioso que aparezca el escudo (en el dintel de la puerta) de los dominicos que nos podrían estar indicando que es a éstos a quién estaría vinculada la finca aunque no tengamos noticias escritas sobre posesiones de ellos en el término municipal de Orgaz en el siglo XVII.

Sin embargo en el azulejo de fachada aparece representada la Inmaculada con la leyenda "Nuestra Señora de la Blanca del Castañar", finca que aparece recogida en las fuentes relacionada siempre con la orden de los franciscanos y que se localiza en las estribaciones de los Montes de Toledo. Junto a la representación del cuadro, con San Francisco Javier en el centro, apoyan la teoría de que esta finca perteneciese a los franciscanos y no a los dominicos.

De cualquier manera parece evidente que la explotación, tanto como almazara como de producción de estameñas que creemos que se darían de forma conjunta, vendría promovida por religiosos y no por civiles.

Este edificio principal, probablemente en el siglo XIX con la desamortización de Mendizábal, se reconvierte en su totalidad en vivienda y se sigue utilizando de este modo durante el siglo XX en el que pasa a pertenecer al médico de Orgaz que distribuye los espacios a partir de sus propias necesidades, conservándose en la actualidad su consulta y despacho tal y como fue usada". (7) (8)

A expensas de que algún día se pruebe documentalmente la existencia de ese supuesto convento, pienso que de existir tendría que ser antes de construirse la actual vivienda en 1653, ya que las hipótesis formuladas por los arqueólogos, sin base sólida, ignoran que esta casa desde su reforma en el siglo XVII ha sido residencia de los Nieto Magdaleno, antes de la desamortización de Mendizábal y no tienen en cuenta el ambiente de fervor religioso existente en Orgaz en la época (9). La familia propietaria

de esta casa era muy religiosa, con varios miembros clérigos y religiosos algunos de ellos pertenecientes a la Orden Tercera de San Francisco, y como otras familias orgaceñas ligada al convento franciscano del Castañar. Este hecho explicaría que todos los elementos religiosos documentados en el edificio no son sino manifestaciones de la profunda religiosidad de esta familia, su identificación con el mundo franciscano, su devoción al Rosario y a su fundador Santo Domingo, y su defensa del dogma de la Inmaculada Concepción (nótese cómo Jerónimo Nieto construyó a sus expensas el retablo de la ermita de la Concepción). En cuanto a la fabricación de estameñas, hay que tener presente que la existencia de telares fue una industria floreciente del pasado en Orgaz, y por tanto no necesariamente promovida por una orden religiosa.

Jerónimo Nieto y Magdaleno (I), 1585–1650.

Este Jerónimo Nieto ⁽¹⁰⁾ es el protagonista del cuadro que se encuentra en el zaguán de la casa de la calle Barruelo. Nació en Orgaz de padres nobles, siendo bautizado el 23 de enero 1585, y murió en 1650 ⁽¹¹⁾. Fue familiar del Santo Oficio y alcalde de Orgaz, por el estado noble, varias veces.

Tomó el hábito de la Orden Tercera de San Francisco a los 20 años. Testimonio de su implicación con la Orden Tercera de San Francisco, es el hecho de que se encargó de escribir la biografía de Francisco Martín Luengo, destacado miembro de la Orden, a petición de D. Joseph Nieto, Cura propio de Orgaz. Llevó una vida de gran ascetismo y caridad, y según la tradición murió en olor de santidad.

El referido cuadro del zaguán de la que fue su casa representa una tradición según la cual a D. Jerónimo Nieto se le apareció San Francisco que le dijo que Santo Domingo le daría las gracias, se supone que por la donación de la casa o bien de los terrenos necesarios para edificar un convento.

El tema del lienzo se representa en posición horizontal, y sobre un paisaje idílico con vegetación y montículos, aparecen a la izquierda Santo Domingo, y a la derecha San



Francisco, cada uno de ellos con sus atributos. Santo Domingo está representado con su hábito blanco y negro, con la azucena, el perro y la antorcha, mientras que San Francisco que está apoyado sobre un báculo está representado con los estigmas en las manos. En el centro está D. Jerónimo postrado de rodillas contemplando a San Francisco, con las manos juntas en forma de plegaria. En la parte inferior del cuadro figura el siguiente texto explicativo:

"Por los años de 1644 hay tradición que se apareció nuestro padre San Francisco en este sitio a Jerónimo Nieto, dueño entonces de esta casa y morador de este pueblo; le dio la bendición y le dijo que vendría Santo Domingo a darle las gracias.»

Mencionemos que un pariente de don Jerónimo Nieto Magdaleno, Fr. Carlos de Perea Magdaleno, fue definidor general de los franciscanos a mediados del siglo XVII; no sabemos, sin embargo, si este hecho está relacionado con el origen del cuadro.

Por su ubicación y por su mal estado de conservación resulta difícil ver todos los elementos de la pintura, no obstante a la derecha (según miramos), parece existir una especie de edificación y entre Santo Domingo y D. Jerónimo una escalera. Esperemos que el cuadro se conserve debidamente y se restaure, momento en que podremos descubrir todos sus elementos. Independientemente de su valor artístico, que

desconozco, sin duda este lienzo forma parte de los bienes culturales de Orgaz y como tal debe ser rescatado de su actual abandono y preservado convenientemente.

Existe en la casa otro elemento alusivo a la misma leyenda. En el patio se conserva una piedra adosada a uno de los muros, donde dice la tradición que puso el pie San Francisco cuando se apareció a Don Jerónimo.

Jerónimo Nieto construyó a sus expensas el retablo de la ermita de la Concepción, y fue patrono y benefactor del Hospital de San Lorenzo, tal como nos relata el P. Francisco de Ajofrín:

"Fue mayordomo del hospital, y aunque con cortas rentas nada faltaba para el regalo y la asistencia de los enfermos, cubriéndolo con disimulo de su hacienda [...]. Últimamente, dejó dotado con gran parte de su hacienda el hospital en beneficio de los pobres con que hoy se curan los enfermos.

No menos se esmeró en la piedad y devoción en el culto divino. Reparó la fábrica de la ermita de Nuestra Señora de la Concepción, hizo un retablo y frontales para el altar de Nuestra Señora, todo muy costoso y rico. Hizo otro retablo y frontales para el altar de Santo Domingo Soriano, igualmente precioso, empleando en estas obras muchos millares de doblones [...]" ⁽¹²⁾



D. Luis Moreno Nieto nos hace esta semblanza:

"Entre las mansiones señoriales de Orgaz destaca la que ocupó a mediados del siglo XV D. Jerónimo Nieto y Magdaleno, de quien la tradición dice que todos los días visitaba el Hospital de San Lorenzo, practicando la caridad con el doliente, y pasando las noches del crudo invierno en la más alta contemplación, siendo varias veces favorecido con carismas extraordinarios. Era tenido por santo en todo el pueblo. De esto da testimonio un magnífico cuadro que en el zaguán de la casa de la señora viuda de Vallano representa a D. Jerónimo apareciéndosele San Francisco" ⁽¹³⁾

En el término de Orgaz existen unos terrenos a los que se llama “*Prado de Jerónimo Nieto*”, y un carril del mismo nombre, denominación que puede hacer referencia a nuestro personaje, aunque no con toda seguridad ya que existió otra persona llamada Jerónimo Nieto de Villegas, Receptor de los Reales Consejos que murió en Madrid en 1656. ⁽¹⁴⁾

Jerónimo Nieto Magdaleno (II), 1666–1708.

Este Jerónimo Nieto Magdaleno, nieto del anterior, debió ser un clérigo culto y con un nivel intelectual que lo sitúa en el estrado mas distinguido del Orgaz de la época, un sacerdote que aparte de los años de estudio en Alcalá y tal vez alguna otra universidad parece haber pasado toda su vida en su pueblo natal, ejerciendo de párroco . Uno de sus méritos es haber hecho una recopilación de canciones de su época en un manuscrito que lleva por título “*Tonos a lo divino y a lo humano*”, que tiene un gran valor para la historia de la Literatura y de la Música. ⁽¹⁵⁾

Nació en Orgaz el 6 de septiembre de 1666, hijo de Juan Nieto Magdaleno y Clara Magdaleno, criándose en la casa del Barruelo que su padre había heredado tal como se deduce del testamento que este hizo en 1709 donde se alude a las casas principales de la familia. ⁽¹⁶⁾

Fue bautizado en la iglesia parroquial de Orgaz diez días más tarde, haciendo de padrinos sus abuelos maternos Gaspar de Perea y Clara Magdaleno, según consta en su partida de bautismo:

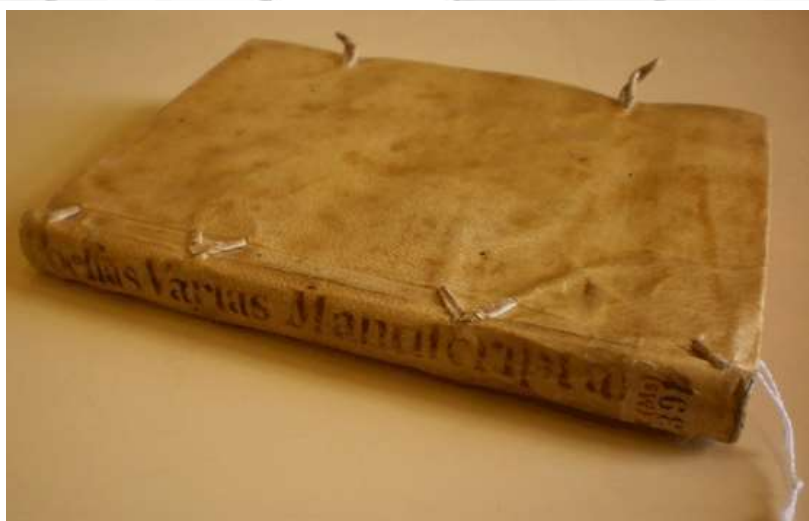
“En la Villa de Orgaz en seis días del mes de septiembre de mil seiscientos y sesenta y seis años nació un niño hijo de Juan Nieto Magdaleno y de Clara Magdaleno sus padres legítimamente casados y Parroquianos de la parroquial de Santo Tome de dicha Villa y en diez y seis días del dicho mes y año fue traído a la iglesia. Yo el Dr. D. Juan Fernández de Contreras cura propio de la parroquial de Santo Tomé de dicha Villa le bauticé y le puse por nombre Jerónimo, fueron sus compadres Gaspar de Perea y Clara Magdaleno su mujer abuelos del bautizado advirtiéndoseles el parentesco espiritual siendo testigos Antonio Juan Contreras”. ⁽¹⁷⁾

Aunque no se ha podido averiguar en qué universidad se licenció, Rita Goldberg ha conseguido algunos datos biográficos de Jerónimo Nieto:

"...se sabe que hizo los estudios de bachiller en artes en Alcalá de Henares, donde se matriculó por primera vez el 1º de noviembre de 1682, a la edad de 16 años. Era por entonces un joven "moreno y poblado de cejas". En junio de 1685 aprueba los exámenes de bachiller en artes examinándose entre los discípulos de Don Eugenio de los Ríos después de haber hecho los cursos normales, [...].

Durante el curso 1685-86 permanece en Alcalá para estudiar Metafísica y Filosofía como correspondía a la carrera de artes, todavía como discípulo de don Eugenio de los Ríos. Al año siguiente figura su matrícula entre los estudiantes de Teología, pero no se

examina en la primavera de 1687 y ya no se vuelve a matricular en Alcalá. Debió realizar sus estudios de Teología en alguna otra universidad, conjetura que confirma el hecho de que su nombre no consta entre los que fueron ordenados en estos años en la diócesis de Toledo". (18)



"Tonos a lo divino y a lo humano", Fols. 7r y 8v
Leyenda en el lomo: *Poesias Varias Manuscritas*

Su padre, Juan Nieto Magdaleno, murió en 1687.

(19) Tuvo cinco hermanos, según consta en el acta de la confirmación de todos ellos realizada el 15 de mayo de 1673 (20): María, que murió niña en 1687, Teresa, Antonia, que fue monja en Santo Domingo el Real de Toledo, Francisco y Juan, casados y residentes en Orgaz.

Entre sus sobrinos, hijos de su hermano Juan Nieto Magdaleno, casado con Josefa Calderón de la Barca, figura uno también llamado Jerónimo Nieto Magdaleno que igualmente fue licenciado y sacerdote, muerto hacia 1741 (21). Otro sobrino de Jerónimo Nieto, hijo de su hermano Francisco llamado Domingo Nieto Magdaleno del

Águila, también llevó a cabo un trabajo de recopilación de canciones titulado *“Musas diferentes de varios autores”*.⁽²²⁾

Murió Don Jerónimo Nieto Magdaleno el 4 de octubre de 1708, a la edad de cuarenta y dos años⁽²³⁾. La enfermedad debió ser repentina porque no llegó a hacer testamento y solo dejó poder a su padre para testar⁽²⁴⁾. En el correspondiente libro de defunciones se da cuenta de su muerte y de que fue enterrado en la capilla del Cristo del Olvido de la anterior iglesia parroquial de Orgaz en una sepultura de su propiedad:

“En la villa de Orgaz en cuatro días del mes de octubre año de mil setecientos y ocho falleció el licenciado Dn. Jerónimo Nieto Magdaleno presbítero y natural de esta villa de edad de cuarenta y dos años yjo de Dn Ju[an] Nieto Magdaleno y D^a Clara de Perea Magdaleno y habiendo confesado recibió el sacramento de la eucaristía por viatico Con el de la Santa extrema unción, dio poder al d[ic]ho su padre para testar ante Blas Ruiz Corrales su fecha en veinte y nueve días del mes de septiembre de este dicho año y por dicho poder consta que manda que se le diga en Las Casas de su morada una Vigilia de tres Lecciones y manda se le diga misa de cuerpo presente, manda se le diga cuatrocientas misas la cuarta en la parrochial de esta Villa y las demás al parecer de sus albaceas, manda que su cuerpo fuese enterrado en sepultura que tiene propia de que pago del Rompimiento tres Riales deja por sus albaceas al d[ic]ho su padre y a Dn Juan Nieto Magdaleno su hermano y Por heredero a su padre. Y lo firme etc. Fr Pedro de Enziso”.⁽²⁵⁾

Sobre su entierro nos dice la investigadora Rita Goldberg que *“... como era costumbre en Orgaz, acompañaron al féretro los sacerdotes y religiosos de la villa además de las cuatro cofradías principales y un grupo de 18 pobres a los que se día 16 cuartos de limosna. En las misas del día del entierro y los nueve días siguientes se hizo ofrenda de una fanega de trigo y un pellejo de vino. Por el testamento se hacen también las limosnas acostumbradas de aceite a las ermitas del pueblo y a varios conventos. ...”*⁽²⁶⁾

Para finalizar esta semblanza valgan estas palabras de la misma Rita Goldberg:

“Resumiendo, pues, ¿qué se puede decir del recopilador de “Tonos a la divino y a lo humano”? Creemos que lo principal se reduce a lo siguiente: que era hijo de una de las

familias más importantes y acomodadas de Orgaz, que formaba parte del pequeño grupo de hidalgos del pueblo, que pasó la mayor parte de la vida en Orgaz, en la época un pueblo pequeño y sin gran relieve nacional, que era una de las personas de Orgaz con estudios universitarios, que era sacerdote sincero y concienzuda y que tenía unas aficiones literarias que debieron ser compartidas por un círculo bastante reducido de amigos y familiares.

Un primo de don Jerónimo, Felipe Perea Nieto Magdaleno llegó a ser arzobispo de Burgos. No parece que nuestro personaje fuera ambicioso y no consta que buscara ni tuviera cargos fuera de Orgaz.”⁽²⁷⁾

Parece ser que Don Jerónimo fue un hombre austero, tal como nos relata la referida Sra. Goldberg en su biografía ⁽²⁸⁾:

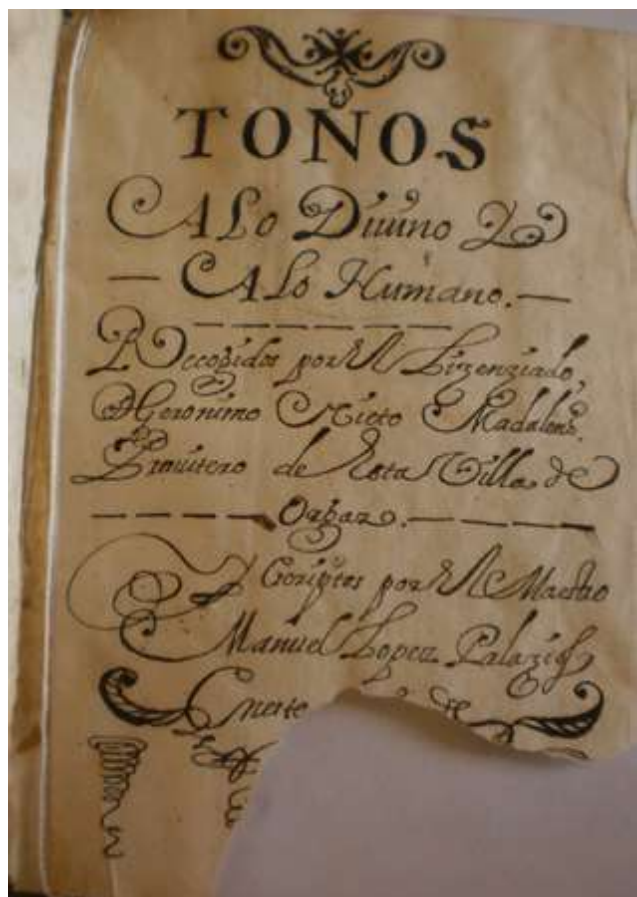
“No se puede precisar la fuente de los ingresos de don Jerónimo, aunque es de suponer que viviría de lo que recibía por la administración de algunos sacramentos, la primicia o medida de grano que entregaban los agricultores, las ofrendas de la misa dominical, y los funerales y las rentas de la capellanía que poseía, la que fundara Clara Magdaleno en 1652. Era un vivir pasable pero no muy holgado y no sería de extrañar que don Jerónimo también recibiera alguna ayuda de su padre, ya que este parece haber gozado de bastante buena posición económica. [...]

La capellanía de Clara Magdaleón tenía unos 123.000 maravedís de renta, suma no muy elevada si se tiene en cuenta que en 1700 la docena de huevos valía 953 maravedís, la fanega de trigo 634,8 y la arroba de aceite 1.048,3 (unos 12 litros y pico) . Hacia 1680 un albañil ganaba unos 12 reales diarios, así que la capellanía le suponía a Don Jerónimo Nieto aproximadamente el sueldo de un albañil. (valoramos el real en 34 maravedís) [...]

La Capellanía de Clara Magdaleón se destinaba a los nietos de su hermana María, o a los parientes más cercanos que se hubieran ordenado sacerdote secular. Para asegurar que esto se cumpliera, la fundación estipulaba que el poseedor al cumplir los veinticinco años tenía de haberse ordenado por lo menos “ de evangelio”, es decir, de diácono. ⁽²⁹⁾ Obligaba esta capellanía a celebrar una misa rezada todos los viernes del año y en las fiestas de San Diego y de la Trinidad. Don Jerónimo fue el último capellán

legítimo. ⁽³⁰⁾ Esta capellanía luego se unió con otras, lo que facilitó la elección de los capellanes y proporcionó unas rentas bastante interesantes. [...]

Las únicas posesiones de que se hace mención en el testamento son un servicio de mesa de plata que deja don Jerónimo a su hermana Teresa. Su peso total es de 54 onzas y se compone de tres vasos, tres saleros, cuatro cucharas, cuatro tenedores y un candelero de plata. Una herencia bien sencilla.”⁽³¹⁾



Tonos a lo divino y a lo humano.
Portada del manuscrito

Queda un último recuerdo de la vida sacerdotal de don Jerónimo. Cuando fallece su padre al año siguiente, manda que a uno de sus nietos, hijo de Juan Nieto Magdaleno, el primero que se ordene sacerdote, se le entregue un cáliz, una patena y otros artículos para el culto, unas casullas, un alba, unos breviarios y un misal, todo lo cual había sido de su hijo Jerónimo. ⁽³²⁾

Finalmente digamos con Rita Goldberg que, utilizando el abundante material de archivo existente en Orgaz y en Toledo,

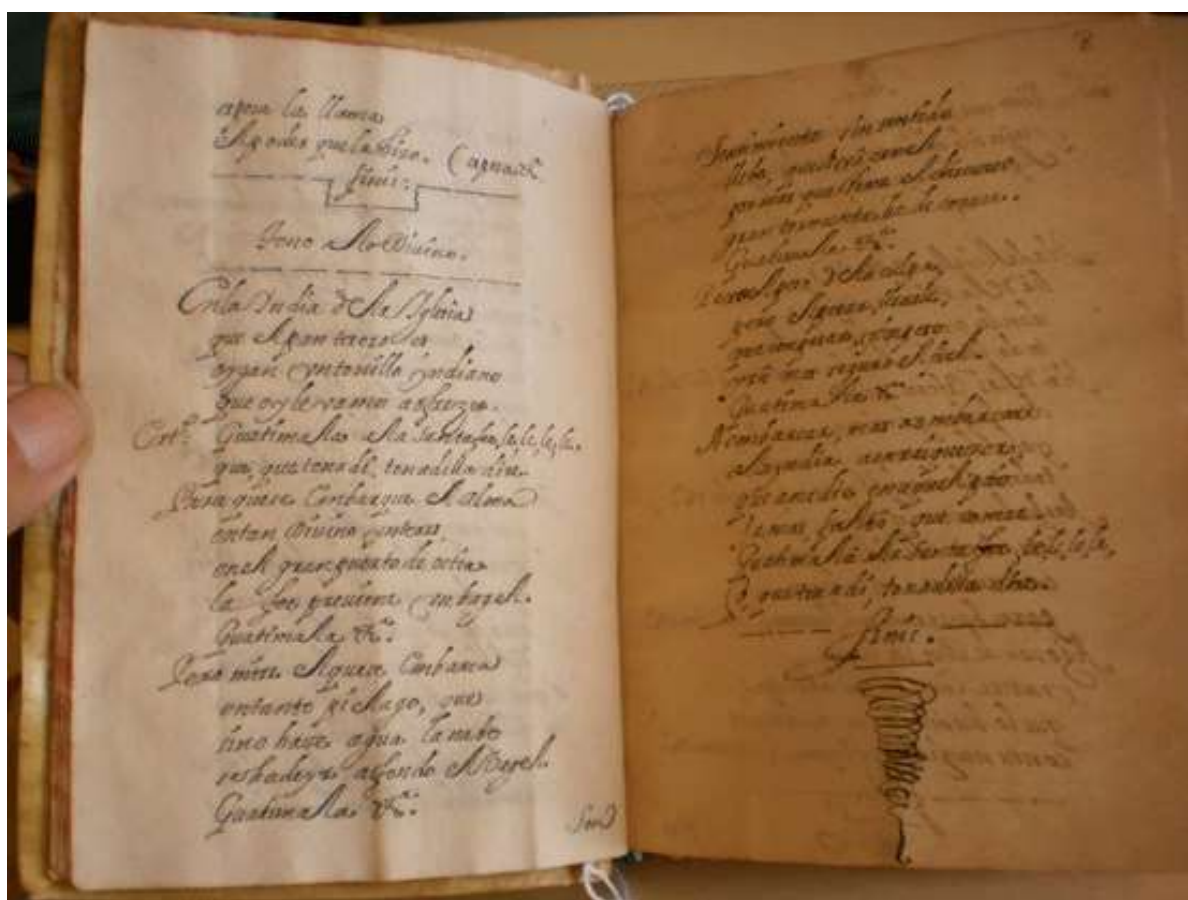
“... se puede dilucidar gran parte de las actuaciones de don Jerónimo Nieto Magdaleno como párroco. Nos limitaremos aquí a decir que su labor, según consta por diversos libros de la parroquia, se realizó siempre con dignidad y un claro sentido de la responsabilidad”. ⁽³³⁾

Además de lo que llevamos dicho, llama poderosamente la atención la gran obra que llevó a cabo en el ámbito cultural, con su recopilación de piezas musicales en un libro que tituló "Tonos a lo divino y a lo humano", máxime teniendo en cuenta que lo hace desde una pequeña población rural.

Se denomina tono humano o simplemente tono a cualquier composición musical en lengua romance de carácter profano del siglo XVII español, y tonos a lo divino a las composiciones de temática religiosa.

“En la España del siglo XVII se usaba la expresión «Tono Humano» para designar una pieza musical cantada con texto profano, ya sea para tres o cuatro voces, ya para voz solista o dúo. Un tono humano se convierte en divino sustituyendo o modificando su texto profano por otro religioso. [...] el Tono no es una forma musical, sino un género que abarca prácticamente todas las formas de la música vocal profana de la época. En las tres primeras décadas del siglo XVII normalmente se habla de los Tonos a secas, sin decir si es humano o divino”. (34)

Aunque los libros impresos se fueron haciendo cada vez más asequibles en el



"Tonos a lo divino y a lo humano", Fols. 7r y 8v

transcurso del Siglo de Oro, durante todo el siglo XVI y XVII y gran parte de XVIII, existieron coleccionistas de tonos que se dedicaban a reunir, manuscritas, las letras de los tonos dispersos en infinidad de composiciones musicales.

Este es el caso de Jerónimo Nieto que recopiló un total de 140 composiciones en un manuscrito titulado "*Tonos a lo divino y a lo humano*"⁽³⁵⁾, siendo la mayor parte de ellas, si no todas, letras para cantar, de ahí el título del manuscrito. La mayor parte de estas poesías recopiladas por Jerónimo Nieto estarían datadas en la segunda mitad del siglo XVII. El trabajo de escritura del manuscrito lo realizó el D. Manuel López Palacios que era maestro en Orgaz⁽³⁶⁾. La actividad recopilatoria parece que la hizo Don Jerónimo entre 1700 y 1708, año de su muerte.

Este manuscrito forma parte de la Colección Lorenzana y lo dio a conocer por primera vez el historiador y bibliotecario Francisco Esteve Barba, que hizo el "*Catálogo de la Colección Lorenzana*"⁽³⁷⁾, cuando era responsable de la Biblioteca Pública de Toledo. En este catálogo hizo un índice de las composiciones recogidas en el manuscrito de Nieto Magdaleno. Posteriormente se ocupó del manuscrito en un artículo publicado en la *Revista de Literatura*.⁽³⁸⁾

En el año 1981 la investigadora americana Rita Goldberg, editó y llevó a la imprenta el manuscrito de Don Jerónimo, acompañado de un estudio del mismo⁽³⁹⁾. Ella misma nos informa de que: "*El manuscrito está perfectamente conservado; sólo faltan el folio 22 y un trozo de la portada donde seguramente se ponía el año en que se hizo. La encuadernación es de pergamino. Letra clara de fines del siglo XVII. Además de la portada, consta de 99 folios. Por error del copista los dos primeros folios llevan el número 1. Lomo: Poesías Varias Manuscriptas. 158 x 111 mm. Casa de la Cultura, Toledo: Signatura 391*".

En la introducción de la publicación Rita Goldberg hace los siguientes comentarios sobre la obra:

"Que este hombre de vida bastante retirada recogiera e hiciera copiar con buen criterio y gusto una colección tan representativa de la poesía de la época y que por los mismos años se hiciera otra antología parecida en el mismo pueblo es prueba elocuente del alcance de esta literatura y su popularidad". p.21

“Sería con mucho media la cultura musical de don Jerónimo Nieto. Estudió en Alcalá y en algún otro lugar, pero paso la mayor parte de su vida en Orgaz y no es muy probable que frecuentara los ambientes aristocráticos en donde se realizaban las representaciones de operas y zarzuelas. En cambio si debió conocer los villancicos, autos, loas y otras obras de carácter religioso que se daban en los conventos, iglesias y plazas. Las canciones que recogió, pues, para su manuscrito correspondería a la boga musical de la época. Estamos ante una colección representativa, como se puede constatar al comparar la música de estas canciones con la de otras colecciones más o menos coetáneas. Las letras que se dan en “Tonos a lo divino y lo humano”, no representan un gusto refinado, exquisito, minoritario, sino la moda entre un público instruido, no popular pero tampoco extraordinariamente distinguido”. p. 36

“Hay en Tonos a lo divino y a lo humano un grupo de composiciones que por su temática y su técnica bien podrían pertenecer al mundo zarzuelístico-operístico del siglo XVII [...] la colección, además de los tonos humanos o poesías de tema profano, que son la mayoría, comprende en sus primeras páginas un grupo de poesías de tipo religioso –aunque no son “tonos a lo divino” todos los primeros veintitantos que indica el manuscrito– . [...] Entre las poesías religiosas hay varios villancicos y cierto número de composiciones de tipo ligero ...” p.37

“A diferencia del manuscrito de Domingo Nieto Magdaleno del Águila en que predomina el contenido político, Tonos a lo divino y lo humano incluye tan solo dos poesías de tipo político”. p. 40

“Tonos a lo divino y lo humano contiene una colección típica de la poesía de fines del siglo XVII. Hay en este manuscrito un número elevado de composiciones que en nada desdican de las mejores obras de las décadas anteriores [...], un manuscrito antológico de poesía de la época “p.10

Y finalmente para acercarnos más al contenido de las poesías recopiladas por Don Jerónimo, veamos lo que publica sobre esta recopilación Aurora Egido:

“... contiene textos de Calderón, Góngora, Antonio de Solís, Vélez de Guevara y otros autores. Su voz iría acompañada de unas partituras que hoy desconocemos, pero que

ofrecerían seguramente la misma fusión de tonos que encontramos, por ejemplo, en la música de Juan Hidalgo, Cristóbal Galán y otros compositores del teatro de la época.

El manuscrito de Tonos a lo divino y a lo humano contiene villancicos y poemas ligeros, junto a versos dedicados a la Virgen, y otros dedicados a asuntos propios de rufianes y jaques. España, en este sentido, llega a los últimos extremos, volviendo en clave religiosa las jácaras o contrahaciendo a lo gracioso la poesía sagrada. Son letras para cantar en las que conviven poemas sobre el alma y Dios, [...]

Palabras y tonos que, en un viaje de ida y vuelta, pasaban de lo humano a lo divino y de lo divino a lo humano sin que se percibieran apenas los puntos de sutura, en un viaje interminable que forzó la música y el lenguaje hasta lo indecible, logrando auténticas novedades que incluso hoy nos escandalizan por lo forzado de las imágenes. La mezcla de risas y lágrimas o la simple fusión tragicómica.”⁽⁴⁰⁾

NOTAS

(1) MORALEDA Y ESTEBAN, J: *Historia de la muy noble, antigua y leal villa de Orgaz* .-- Toledo: [Ayuntamiento de Orgaz], 1964.- 2ª edición puesta al día por PEREA BRAVO, Ramón, p. 54

(2) *Ibíd*em

Nota: la casa pasó de doña Elisa de Pinillos a su hija Carmen Vallano Pinillos, casada con Julián Ugedo, últimos habitantes de la vivienda.

(3) CABALLERO GARCÍA, Rafael, SÁNCHEZ PELÁEZ, Elena I.: *Intervención arqueológica en relación a conocida como "Casa del Médico", sito en C/ Barruelo, nº 6, término municipal de Orgaz (Toledo). Informe preliminar.*-- Marzo de 2012. Inédito.

(4) *Ibíd*em

(5) RIOS DE BALMASEDA, A.: *El antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Castañar.*— En *Revista de Estudios Monteños*, 66, 1994,10–20

(6) NIETO MAGDALENO, Jerónimo: *Tonos a lo divino y a lo humano* .-- Londres : Boydell & Brewer, 1981.-- Introducción, edición y notas de Rita Goldberg.

(7) CABALLERO GARCÍA, Rafael, SÁNCHEZ PELÁEZ, Elena I.: O.c.

(8) Notar que no es San Francisco Javier quien aparece en el cuadro, sino san Francisco de Asís.

(9) Véanse personajes coetáneos como: Martín Luengo, el párroco Luis Velluga, y el mismo Jerónimo Nieto Magdaleno y sus familiares

(10) Existieron varios parientes con el mismo nombre, todos ellos personalidades destacadas de Orgaz, por lo que no debemos confundirlos: Jerónimo Nieto Magdaleno (1585–1650), familiar del Santo Oficio y alcalde de Orgaz, por el estado noble. Es del que hablamos aquí; Jerónimo Nieto Magdaleno (1666–1708), presbítero, autor de *Tonos a lo divino y a la humano*. Nieto del anterior; Jerónimo Nieto Magdaleno, muerto hacia 1741, licenciado y sacerdote. Sobrino del anterior; Jerónimo Nieto de Villegas, Receptor de los Reales Consejos que murió en Madrid en 1656.

(11) MORALEDA Y ESTEBAN, J: *Historia de la muy noble, antigua y leal villa de Orgaz* .-- Toledo: [Ayuntamiento de Orgaz], 1964.- 2ª edición puesta al día por PEREA BRAVO, Ramón. p. 54

(12) FRANCISCO DE AJOFRIN: *Historia sacro-profana de la ilustre y noble villa de Ajofrín y aparición milagrosa de la soberana imagen de Nuestra Señora de Gracia ...* .-- Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 2000, p. 256.

- (13) MORENO NIETO, L.: Orgaz.-- **Toledo**: Diputación Provincial, 1958
- (14) Archivo diocesano de Toledo. Capellanías. Capellanía de Jerónimo Nieto de Villegas
- (15) **Tonos a lo divino y a lo humano. Recogidos por el Lizenziado D. Geronimo Nieto Madaleno Presvitero de esta Villa de Orgaz y escritos por el Maestro Manuel Lopez Palazios.** -- Toledo. Biblioteca de Castilla La Mancha. Colección Borbón-Lorenzana. Signatura 391
- Publicación: NIETO MAGDALENO, Jerónimo: **Tonos a lo divino y a lo humano** .-- Londres : Boydell & Brewer, 1981.-- Introducción, edición y notas de Rita Goldberg.
- (16) Testamento de Juan Nieto Magdaleno, 16.05.1709.-- Archivo Histórico Provincial de Toledo, Signatura 11981, folios 113r.
- (17) Archivo parroquial de Orgaz. Libro de Bautismos, nº XI, folio 309v.
- (18) NIETO MAGDALENO, Jerónimo: **Tonos a lo divino y a lo humano** .-- Londres : Boydell & Brewer, 1981.-- Introducción, edición y notas de Rita Goldberg , p. 16.
- (19) Archivo Histórico Provincial de Toledo.. Testamento de Juan Nieto Magdaleno, 16-05-1709. Blas Ruiz Corrales Sig. 11981, Fol. 109r-112v
- (20) Archivo parroquial de Orgaz. Bautismos. Libro doce desde 1667 a 1687, fol. 115r.
- (21) Archivo Parroquial de Orgaz. Libro 3º de las Memorias fundadas en la Parroquial de esta Villa de Orgaz hecho en el año de 1769, Fol. 31-34
- (22) NIETO MAGDALENO DEL AGUILA, Domingo: **Musas diferentes de varios autores, recogidos por el Bachiller D. Domingo Nieto Magdaleno del Águila, natural de la Villa de Orgaz, escritos por Manuel López Palacios Maestro de Niños de dicha Villa.**-- Madrid: Biblioteca Nacional, Signatura : Ms 17938
- (23) Archivo parroquial de Orgaz, Entierros. 1699 Asta 1725, folio 153v
- (24) Archivo Histórico Provincial de Toledo, Sig, 11981, Blas Ruis Corrales, poder de Jerónimo Nieto, fol. 273r-274v.
- (25) Archivo Parroquial de Orgaz, Entierros, 1699 Asta 1725, fol 153v)
- (26) NIETO MAGDALENO, Jerónimo: **Tonos a lo divino y a lo humano** .-- Londres : Boydell & Brewer, 1981.-- Introducción, edición y notas de Rita Goldberg.p. 20
- (27) Ibídem, p. 20
- (28) Ibídem, Pg.19 y 21
- (29) Archivo diocesano de Toledo, Capellanías, legajo 611, Capellanía de Clara Magdaleno)
- (30) Archivo parroquial de Orgaz. Libro Primero de Capellanías fundadas en la Parroquial de la Villa de Orgaz de 1757, fol 289v.
- (31) Archivo Histórico Provincial de Toledo. Blas Ruis Corrales. Poder de Jerónimo Nieto. Sig, 11981, fol. 273r-274v. (El testamento se hizo el 17 de diciembre de 1708)
- (32) Archivo Histórico Provincial de Toledo. Blas Ruis Corrales. Testamento de don Juan Nieto Magdaleno, 16 de mayo de 1709. Sig, 11981, fol. 113r.
- (32) NIETO MAGDALENO, Jerónimo: O.c., pg.19
- (34) QUEROL GAVALDA, Miguel: **Extracto de las notas al programa I. Introducción a los Tonos Humanos** . -- En: *Fundación Juan March. Ciclo de música barroca española*. 13, 20, 27 abril, 4 y 11 mayo 1983.
- (35) **Tonos a lo divino y a lo humano. Recogidos por el Lizenziado D. Geronimo Nieto Madaleno Presvitero de esta Villa de Orgaz y escritos por el Maestro Manuel Lopez Palazios.** -- Toledo. Biblioteca de Castilla La Mancha. Colección Borbón-Lorenzana. Signatura 391
- (36) Manuel López Palacios fue maestro de niños en Orgaz y compaginó este trabajo con el de calígrafo y copista de manuscritos. Como calígrafo es autor de una obra titulada: "Formas de letras escritas y sacadas de diferentes géneros. Año de 1696". Se trata de un libro de caligrafía con abecedarios, algunos textos breves, principalmente oraciones, y dibujos en tinta negra y roja. Letra de una mano de fines del siglo XVII.
- (37) ESTEVE BARVA, Francisco: **Catálogo de la Colección Lorenzana.**- Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos - Biblioteca Pública de Toledo, 1942. pp. 286-294
- (38) BARBA, Esteve: **Un cancionero manuscrito y una noticia.**-- En *Revista de Literatura*, 27, 1965, pp. 143-196
- (39) NIETO MAGDALENO, Jerónimo: O.c.
- (40) EGIDO, Aurora: **Zarzuelas y óperas a lo divino y a lo humano de Calderón de la Barca.**—En *Castilla. Estudios de Literatura*, 0 (2009): 139-140.