

Orgaz en la historia

LA MONA DEL CAÑO VINO DE FRANCIA Y TIENE HERMANAS

Jesús Gómez Fernández-Cabrera

En el año 1852 el Ayuntamiento de Orgaz tomó el acuerdo de poner una fuente pública en la Plaza Mayor, para suministrar agua potable a la población, que hasta entonces se abastecía de los pozos existentes en las casas y en los alrededores, siendo el agua escasa y de mala calidad, tal como se lee en el referido acuerdo: "Que es absolutamente necesario ya para la salud pública, ya para la comodidad del vecindario, la construcción de una Fuente que surta de aguas potables a estos vecinos Que en atención a que las de que se hace uso por este Común son de pozos, y estos, no obstante al excesivo cuidado de su limpieza, es imposible tenerlos con el debido aseo, por infiltrarse en ellos las aguas llovidas y corromperse algunas veces por las procedentes de nubes, se proceda a la erección de la insinuada fuente ..." El agua se trajo del lado del norte de la Villa, "por estar a mucho más altura el terreno que el pueblo, y tan somera que en su superficie y a poca distancia se hallan de buena calidad y en abundancia". Se excavó un pozo junto al paseo de El Socorro, a la izquierda según se sube, muy cerca de la ermita, y se construyeron las conducciones necesarias.



El Caño. Plaza Mayor de Orgaz. Año 1960

Para la fuente no sólo se pensó en que tuviera cuatro caños que suministraran agua abundante y saludable, sino que se proyectó una fuente monumental en consonancia con la monumentalidad de la Plaza y de la Iglesia parroquial a cuyos pies se iba a colocar.

La fuente se componía de un gran pilón circular integrado por un pretil metálico adornado con relieves geométricos que se soportaba sobre un anillo de granito. En el centro del pilón sobre un pedestal se erguía una figura femenina que sostiene un cántaro en su hombro izquierdo, conocida popularmente como la "Mona del caño", muy querida por los orgaceños.

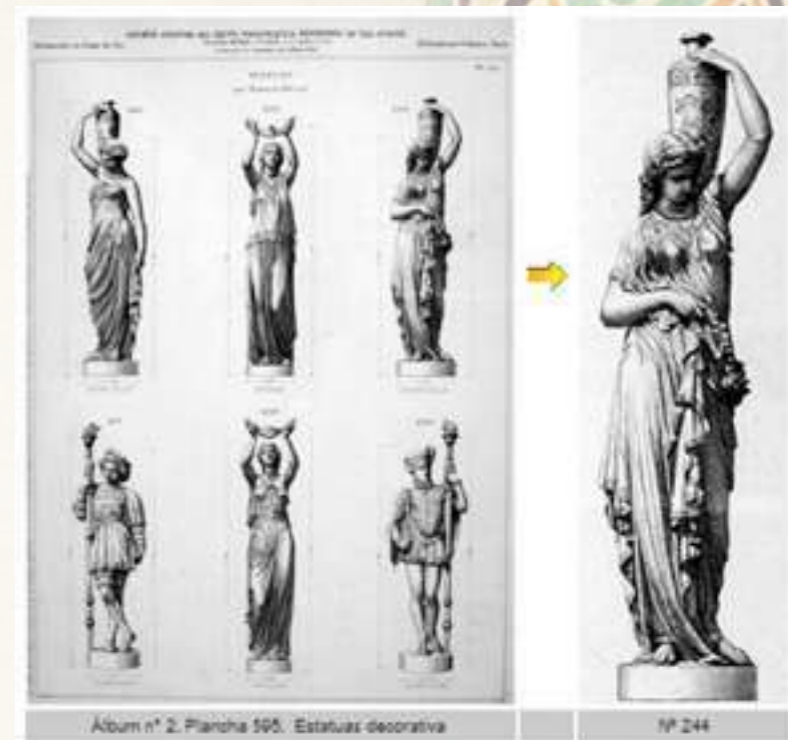
Los ediles orgaceños se situaron en la vanguardia del momento, eligiendo una estatua decorativa realizada en una fundición situada en Val d'Osne (Francia), por entonces de gran fama. Esta fundición francesa vendía sus obras por medio de un catálogo impreso que distribuía por Europa y América. Suponemos que el catálogo llegó de alguna manera a Orgaz lo que les permitió seleccionar la estatua de nuestra fuente, que figuraba en el Álbum nº 2 del catálogo, titulado Fontaines, vases, statues profanes et animalières..., concretamente en la Plancha 595, donde aparece con el nº 244. La estatua figura en el catálogo con el título "Jeune fille" (muchacha). Y en el mismo catálogo se detallan sus dimensiones: alto: 1,840 m.; ancho: 0,385 m.; peso: 160,00 kg. En el catálogo también se indica que el autor de la estatua es Mathurin Moreau, famoso escultor francés que trabaja en el estilo académico tradicional del siglo XIX.

Nos encontramos ante una reproducción de una estatua clásica, una bella joven de pie, ataviada con una túnica romana, con el cabello suelto, que porta un cántaro sobre su hombro izquierdo, con el brazo izquierdo levantando para sujetar el cántaro.

Con el brazo derecho doblado en la cadera sujeta su ropaje y una guirnalda que rodea su cintura. Por el tratamiento artístico dado a la figura, puede ser la representación de una ninfa. Las ninfas en la mitología griega son personajes femeninos sobrenaturales que están relacionados con el mundo de la naturaleza, pudiendo representar y proteger diferentes elementos como las estaciones del año, el viento o el agua. Se trata, pues, de una alegoría muy apropiada para la decoración de una fuente pública que se construye para abastecer de agua a una población, como es el caso de nuestra fuente de Orgaz.

Los elementos artísticos que podemos resaltar en la figura de nuestra estatua son su estilo refinado y técnico, los detalles de los pliegues de su vestido, su expresión corporal que refleja gran sensualidad, siendo significativos los motivos ornamentales del cántaro y de los ropajes.

Como todas las esculturas industriales, la estatua de Orgaz fue fabricada en serie, por lo que existen réplicas iguales a la Mona del caño repartidas por el mundo. Consultando la Base de données géolocalisée du patrimoine monumental français et étranger [www.e-monumen.net] he localizado algunas hermanas de nuestra "Mona del caño" en ciudades de América y Europa, que presento a continuación:



Catálogo de la Sociedad Anónima de Altos hornos y fundiciones del Valle de Osne



La fuente permaneció en la Plaza Mayor hasta los años 60 del siglo XX en que fue desmontada con motivo de una obras de remodelación de la Plaza, lo que denota la ignorancia de los ediles del momento que no supieron apreciar el valor de la escultura que decidieron desechar. Posteriormente fue instalada en el parque de El Socorro, donde permanece actualmente, sola y desangelada, esperando retornar al sitio que le pertenece, dentro del caserío de Orgaz, para satisfacción de los orgaceños.

Más información: <http://www.villadeorgaz.es/orgaz-patrimonio-civil-cano.htm>