

y la Danza han de hacer con mucho brio
en la Plaza, Orteruelo, y las dos torres,
en la Puerta de Mora, y Alboñones.

Alcal. Yo no me atrevo à dar la providencia;
y así, muger, por este año, ten paciencia.

Mug. No la quiero tener, daca esta Vara,
que en nuestro Matrimonio, es cosa clara,
me tocan la mitad de gananciales,
y he de haber los seis meses muy cabales.

Alcald. Decis bien, tomala, y dà providencias,
ajustate muy bien à las sentencias,
haz que baxe la carne, pan, y vino,
y que baxen dos quartos el tocino.

Dale la Vara, y vase.

Mug. Yà la empuñè;
todo el mundo me estè con ojo alerta,
que el que no me obedezca,
si, à la puerta, le he de poner el carro,
y avialle,
hasta ponerle de patas en la calle;
Valgame Dios, lo que puede este palito!
La Magestad que engendra! sea bendita
el agua que regò arbol tan fuerte,
que hace temblar hasta la misma muerte.

*Valen quatro hombres vestidos ridiculamente, con
cascaveles en las piernas, y con los sombreros
puestos.*

Hon. v. 1. Deo gracias, està aqui el señor Alcalde?

Mug. Cubrete hijo, bravo majadero,

cubrete, no te quites el sombrero,
que te puede hacer mal con el
ambiente,

Dale con la Vara, y derrivasele al suelo.
y resfriarte essa hermosa frente:

No ay aqui mas Alcalde, que esta Vara:
Di à lo que vienes, pues mi Justicia clara
te la harà en qualquiera contingencia;
este Oficio requiere gran prudencia.

Homb. 2. Mis amigos, y yo el ver queremos
si ay Danza para el Corpus, pues tenemos
ideada la estoria mas estraña
de quando Gallobay se vino à España.

Homb. 3. Yo la tomè de Buda, y su victoria.

Homb. 4. Yo el assumpto mayor, el de mas gloria

Mu. Danza ha de aver, pues esso quien lo duda?
y el ensayo han de hacer luego al instante.

Homb. 1. Es preciso quien toque, y quien lo cante.

Mug. No quedará por esso, aqui ay guitarra.

*Dexa la Vara, y canta à la guitarra lo que dicen los
versos, y todos quatro con meneos de pies, y manos
hacen las demonstraciones de lo que canta,
danzando.*

Si le vieras con què aliento,
con vn Pellejo en la mano,
y en la otra mano vn puchero,
animaba à sus Soldados,
trayendolos à su riesgo:
hijos, decia, la bota es vuestra madre;

morir por ella, y sus tripas,
y mueran aquestos perros,
Hom. 2. Señora Alcaldesa, crea;
que es mas del caso mi estoria,
si vsted gusta, podrá verlo.

Mug. Diga tres Pelos, que sabe
el darle alma à los versos.

Buelve à tomar la Vara, y dexa la Guitarra

Hom. 2. El Valiente Gallobay,
conquistador de estos Reynos,
entrando por Cataluña,
llegò à Zaragoza, à tiempo
que nuestras tropas echaron
el regio Español esfuerzo,
que pudieron las estorias,

Mug. Parate, aguarda, tres Pelos,
dime, no se danza aqui?
porque serà bravo quento,
que no se danze en la danza,
y digan en otros Reynos,
lo de la danza de Orgaz,
de siete tamboriteros,
y vn danzante, aquesso no;
estos tres meses primeros
ha de aver danza, en la danza,
ò se ha de perder el Pueblo.

Los. 4. Señora, aqui no se danza,
por ser el assumpto serio,

Mug. No repliquen, vayan, vayan,

y

y dispongan que aya danza;
ò harè, que los lleven presos,
y envna horca mañana,
que pagen su atrevimiento

Hom. 3. Como horca? vsted se chanza?

Mug. tengase aqui à la Justicia,
que se resiste tres Pelos:

Resistencia. *Sale Susepe*

Alc. Què demonios es aquesto?
què es lo que passa en mi casa?

Los 4. Señor Alcalde, es el ama,
que se ha entregado à las furias;
porque viò ensayar la danza.

Mug. Resistencia, resistencia.

*Passeasse con la Vara, repitiendo à gritos,
resistencia.*

Mug. Si señor, que en mis seis meses,
se ha de hacer, quanto esta Vara
pronunciare por la boca. (*Resistenc.*)

Alcald. Graxala de mis entrañas,
Amazona de esta Villa,
aperadora del alma,
cessa en estas providencias,
pues que no puede aver Danza.

Mug. Quiere apostar, mi Susepe,
à que le meto en la clauca,
y le tengo quatro meses,
despues de hacerse la Danza?

Alc. Bien aya tu entendimiento,

tu

tu sutileza, bien aya
 tu grande resolucion,
 que bien regentas la Vara:
 Cavalleros, ella es fuerte,
 mas que Matrona Romana;
 discurras en darla gusto,
 porque fino, cosa es clara,
 nos ha de entrar en vn zepo.

Los 4. Aya bribon! ay tal mandria!
 darla quatrocientas coces.

Alcald. Ay bellissima Graxala,
 alma de mi fantasia,
 fantasia de mi alma,
 no quiera Dios, que mis manos
 hajen si quiera tu estampa.

Mug. Vamos, Pepe, discurrendo,
 en que se haga la danza,
 porque de no, ha de aver horca
 en la mitad de la Plaza.

Los 4. Sera para tu marido,
 que merece por panarra,
 le ahorques, y desquartices,
 pues te ha entregado la Varas

Mug. Resistencia, resistencia;
 ay desvergüenza tamaña
 de vnos picaros Danzantes
 de cascabel, y polayna!

Los 4. Sossieguese vsted, señora,
 que a quella cascabelada

fin

fue à Toledo, y en Palacio
 hicieron muy bien su entrada;
 y pareció grandemente
 à la Reyna, y à sus Damas.

Mug. Yà lo sè, y mandò librarlas,
 muchas coces, y patadas,
 despues de llamarlos cornos
 en la mitad de sus barbas.

Los 4. Mas vale callar, amigos,
 y dàr principio à la Danza,
 pues yà sabe todo el quento;
 quien demonios lo avrà dicho,
 pues no hubo mas que mil almas,
 quando hicimos el festejo?

Alcald. Vamos, comience la Danza,
 ò vsarè de mi Justicia.

Los 4. Comience, pues, que lo mandas.
Toca Picon vn tamboril, y flauta, y canta
cada vno la copla siguiente.

Hom. 1. Porque el dia del Corpus,
 no quisimos danzar,
 mi Susepe, no quisimos danzar,
 ha jurado el Alcalde, que mos ha de agorcar,
 mi Susepe, que nos ha de agorcar.

Cruzan el tablado, y repite con el tamboril.

Homb. 2. Para doscientos reales,
 que la Villa mos dà, mi Susepe,
 que la Villa mos dà,
 todo el dia del Corpus
 mos los harà danzar, mi Susepe,

mos

mos los hará danzar , mi Susepe.

Buelven à cruzar, y tocarà el tamboril al tono.

Ho. 3. La señora Alcaldesa, biē puede gobernar,
mi Susepe, bien puede gobernar,
pues tiene à su marido,
mas que Alcalde, patan,
mi Susepe, mas que Alcalde, patan.

Cruzan los quatro el tablado.

Homb. 4. Es la mejor señora,
la Alcaldesa de Orgàz , mi Susepe,
la Alcaldesa de Orgàz,
que han visto las edades
desde Septiembre acá, mi Susepe,
desde Septiembre acá.

Canta ella. A Toledo este año
fue la danza de Orgàz,
mi Susepe, fue la Danza de Orgàz,
y los tratò de cornos vna Real Magestad,
mi Susepe , vna Real Magestad.

*Executan el cruzado entre los seis, y el tamboril en
medio ; y todos siete hacen frente al tablado, y
y repiten todos.*

A Toledo este año,
fue la Danza de Orgàz,
mi Susepe,
y los tratò de cornos vna Real Magestad,
mi Susepe, vna Real Magestad.

F I N.



ENTREMES

FAMOSO DEL

DEGOLLADO!

PERSONAS!



Vn Alcalde.	Otra muger!
Vn Regidor.	Vn Barbero!
El Sacristan Qui- nolilla.	Vn oficial del Barbero!
Teresa.	

*Sale Teresa con vna daga desnuda tras del Alcal-
de, que sale huyendo, comiendose vnos rabanos, y
y el Regidor deteniendo a Teresa.*

Teresa. Justicia, aqui de Dios contra el Alcalde,

A

Re-