



*Un patrimonio inmaterial  
que se pierde.*

# **Las caleras de Orgaz (Toledo)**

Jesús Gómez Fernández-Cabrera

IV JORNADAS DEL  
FORO IBÉRICO DE LA CAL

MADRID 8 y 9 de mayo 2014 <sub>1</sub>



### *Meseta cristalina de Toledo*

- mantos de configuración arenosa
- frecuentes los afloramientos de caliza ▪

Orgaz (Toledo)  
2.804 habitantes





## Notas

- Su situación geográfica y estratégica convirtieron a Orgaz en **proveedor para la comarca** de materiales básicos para la construcción como la cal y el granito.
- Un oficio, que se transmitía de forma **generacional**
- Industria artesanal **integrada** plenamente en el entorno
- Con un alto y apasionante **interés etnológico**, que es urgente rescatar
- La cal, las caleras y los caleros constituyen un **elemento identificativo** de Orgaz ▪

## Vamos a ver:

### ➤ UN OFICIO ANTIGUO

### ➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

#### ✓ La calera y sus elementos

- El horno de cal
- La cantera
- La leñera

#### ✓ Armando el horno

#### ✓ La cocción

#### ✓ Vaciado

### ➤ TRANSPORTE Y VENTA

### ➤ SALVEMOS LAS CALERAS



## ➤ UN OFICIO ANTIGUO

### ➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

#### ✓ La calera y sus elementos

- El horno de cal
- La cantera
- La leñera

#### ✓ Armando el horno

#### ✓ La cocción

#### ✓ Vaciado

### ➤ TRANSPORTE Y VENTA

### ➤ SALVEMOS LAS CALERAS



**Año 1323**

## **Testamento del IV Señor de Orgaz, Don Gonzalo Ruiz de Toledo**

*... dotara de otros **dos carneros, e gallinas, e dineros** pagados el dicho día por el dicho señor alcalde e regidores de la dicha villa de Orgaz; porque el dicho concejo hera obligado a pagar todo lo suso dicho al dicho señor de la dicha villa de Orgaz, **por razón de ciertas caleras** e de otros vienes que diera al dicho concejo ... ▪*

(Real Ejecutoria de 4 de mayo de 1569, sobre el pleito entre la Iglesia de Santo Tomás y la villa de Orgaz)



## Año 1520. Toledo

### Convento de San Juan de la Penitencia

- compra 4.310 fanegas de cal a 4 caleros de de Orgaz

*"Mas se le reciben en cuenta ochenta y un mill y setecientos y cinquenta maravedis, que mostro aver pagado a los caleros de orgaz Juan de Madalena y Juan Martin y Pedro Alvorran y Juan Benito pa en quenta y parte de quatro mill y treçientas y diez hanegas y media de cal que han traído a la dicha obra".*

- 4 caleros se comprometen a suministrar 5.000 fanegas de cal al precio de 23 mrs. la fanega ▪



## Años 1558 a 1567 . Toledo

Casa de los Vargas (Diego Vargas, secretario de Estado para asuntos de Italia de Felipe II)  
Edificio privado más importante del siglo XVI en Toledo

Caleros de Orgaz entre los proveedores de material:

*"Antón García Fino, vecino de Orgaz, fiado por el albañil Luis García, se obliga a entregar **1.000 fanegas de cal** de Orgaz"*

*Los vecinos de Orgaz Diego Rincón y Diego Benito se obligan a dar **800 fanegas de cal**"* ■





## Años 1773

Libro: **Descripción tripartita médico-  
astronomica...**

Doctor Arnada

Epidemia tifus en Orgaz (1735 - 1736 )

".... el uso del **agua de cal** por adentro  
tomado, fue el remedio que totalmente  
curó aquel enfermo ..."

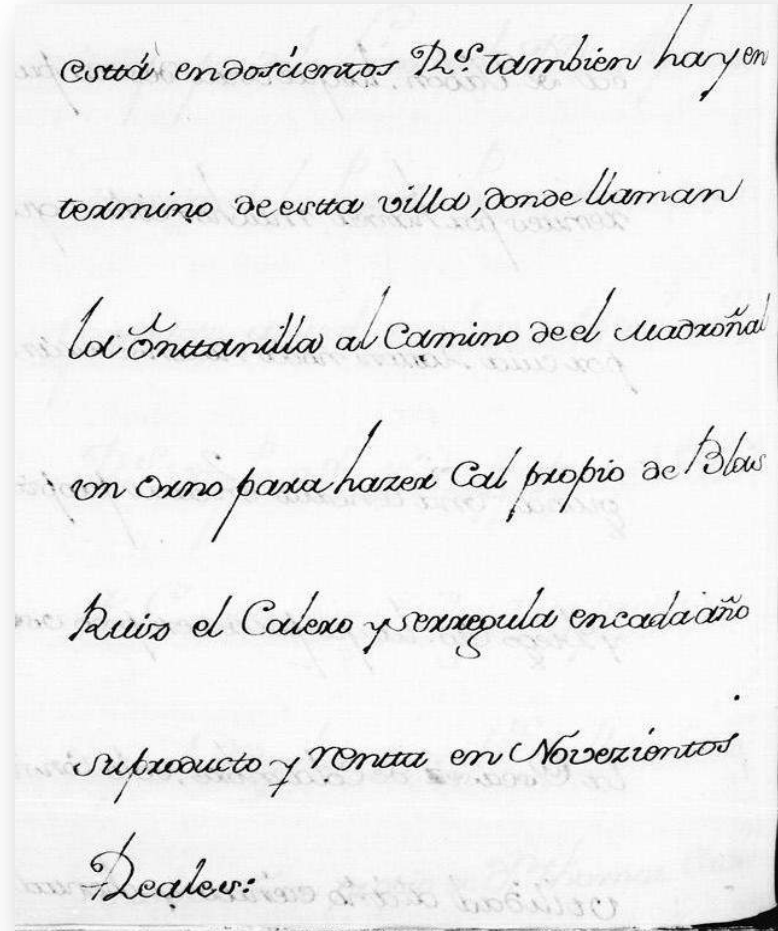


**Año 1753**

## **Catastro del Marqués de la Ensenada**

Pregunta 17, sobre minería y  
manufacturas

"Tambien hay en termino de  
estta Villa, donde llaman la  
Onttanilla al camino de el  
Madroñal, **un orno para hazer cal**  
propio de Blas Ruiz el Calero, y  
se rregula en cada año su  
producto y rentta en  
Novecientos Reales." ■



Esta en doscientos D.<sup>os</sup> tambien hay en  
termino de esta villa, donde llaman  
la Onttanilla al camino de el Madroñal  
un Orno para hazer Cal propio de Blas  
Ruiz el Calero y se regula en cada año  
su producto y rentta en Novecientos  
Reales.

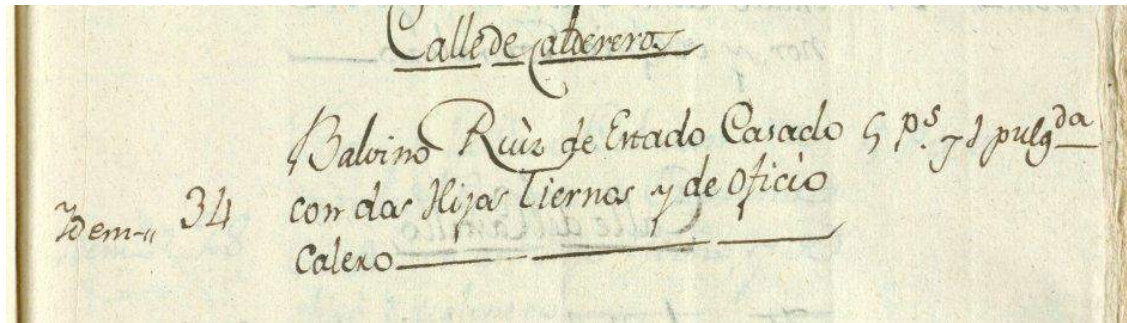
**1808**

**Alistamiento provincia de Toledo**

(vecinos varones de 16 a 40 años)

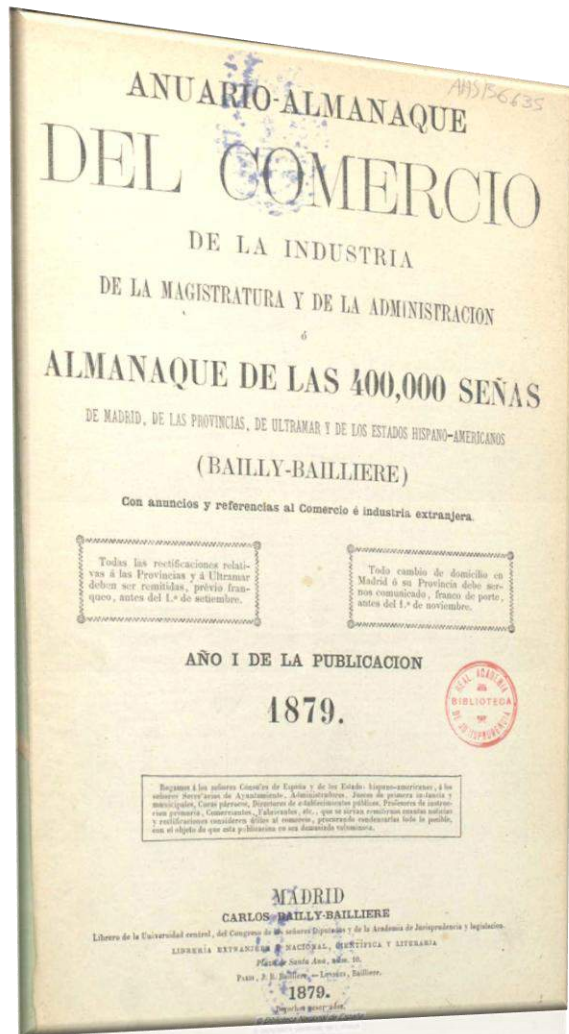
Guerra de la Independencia,

Figuran **cinco caleros** ▪









**1879-1911**

## **Anuarios del comercio Bailly-Baillière y Riera**

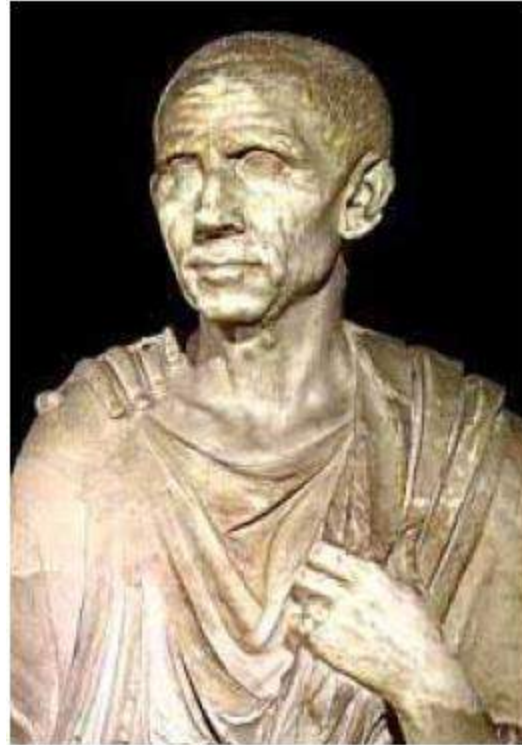
Hasta 12 hornos funcionando en el mismo año. ▪

➤ UN OFICIO ANTIGUO

➤ **EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL**



Catón el Viejo  
(234-149a.C)



*De Agricultura*

*«Cuando hagas el horno, practica un hoyo al pie de una fuerte pendiente; cuando hayas profundizado lo suficiente, dispón el emplazamiento del horno de suerte que sea lo más profundo y lo menos expuesto al viento posible.»*

## "Calera"

- "*cantera* que da la piedra para hacer cal" (DRAE)
- "el *horno* donde se calcina la piedra caliza" (DRAE)

### En Orgaz:

cantera  
+  
horno  
+  
Leñera ▪





➤ UN OFICIO ANTIGUO

➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

✓ La calera y sus elementos

• El horno de cal



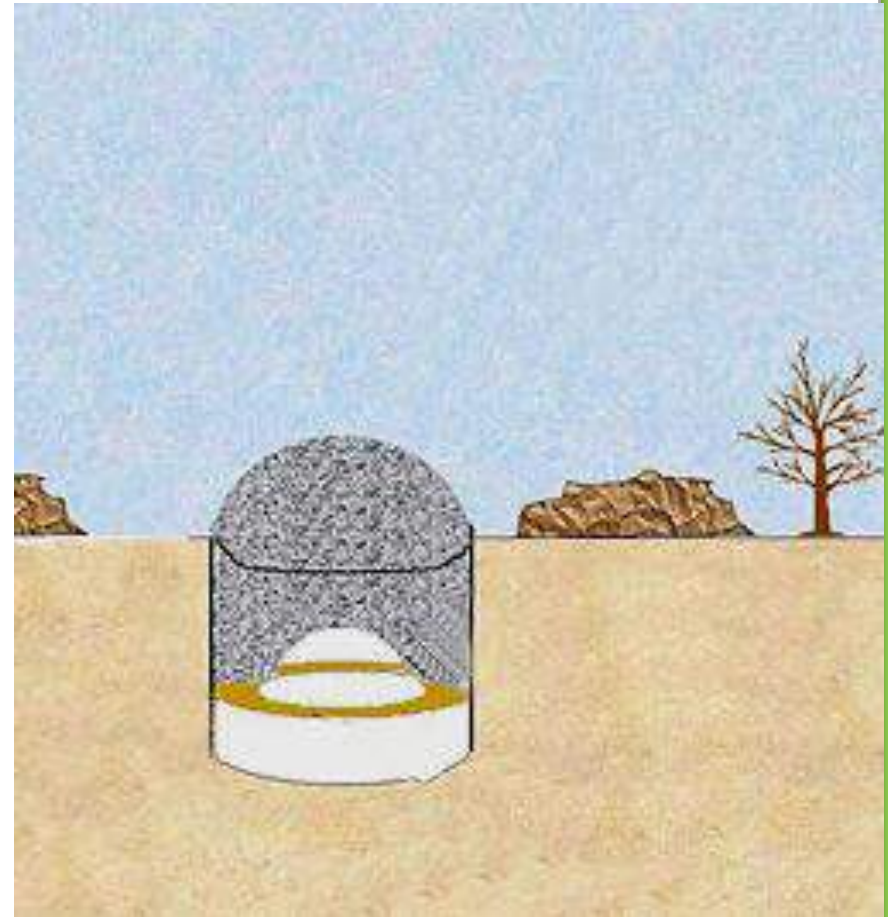
## El horno

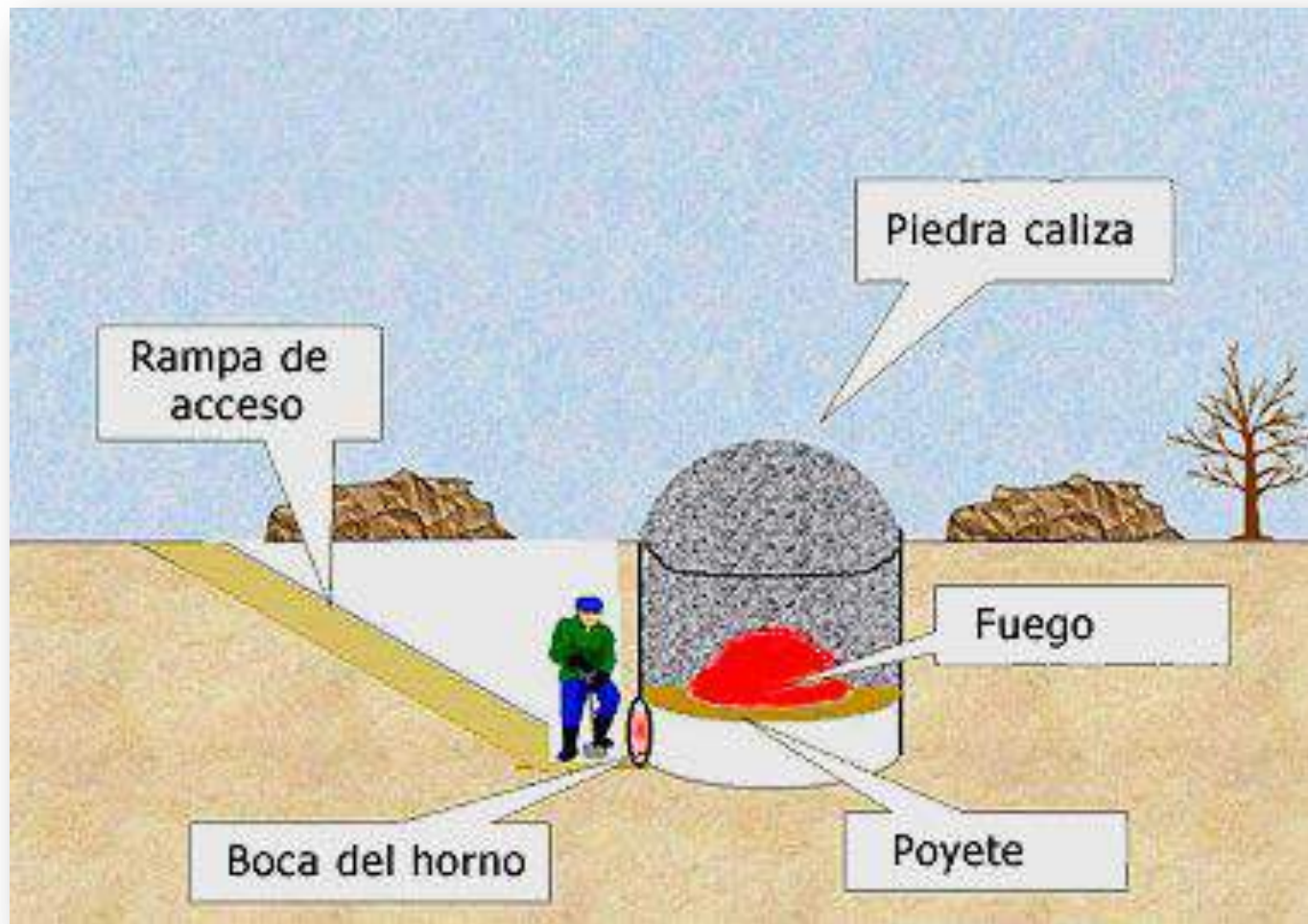
- de tipo común o de bóveda
- construido en llano
- pozo de forma cilíndrica excavado en el suelo:

Profundidad: 3 ó 4 m

Diámetro: 2 ó 3 m

Capacidad: 3 ó 4 m<sup>3</sup> ■







## Poyal

Poyete en el interior, a todo su alrededor

Servirá como base de arranque de la bóveda que formará la piedra que se va a cocer.

Altura: 70 cm. ▪





## La calderuela

Caldera de combustión del horno

Delimitada por el suelo y el poyal ▪



## Rostro

Borde/pretilque remata la parte superior

bloques de granito

formando un a ras del suelo

da consistencia a la construcción ▪



## Cámara de cocción

Delimitada por el *poyal* y el *rostro*

Se "**viste**" interiormente con una pared de ladrillo y barro ▪



## Servidor

- Rampa en plano inclinado
- Forma trapezoidal
- Desde la superficie del terreno hasta la base del pozo
- Zona de control y alimentación del fuego ▪





## Boca del horno

A ras del suelo

Orientada de norte a sur para evitar los efectos del ábrego o el solano ▪



## Boca del horno

De forma cuadrada

Dinteles de piedra (40 cm.):

“**solera**” el inferior y  
“**caminal**” el superior ▪



## Bardo

- Parapeto que rodea el horno
- Formado por haces de leña y otros materiales (tablas, chapas, etc.)
- Misión:
  - proteger del viento la parte externa del horno
  - facilitar la salida del humo
  - que la cocción sea uniforme ▪





➤ UN OFICIO ANTIGUO

➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

✓ La calera y sus elementos

• El horno de cal

• La cantera





Cantera: *Sacaizo*

La piedra suele encontrarse a escasa profundidad

Es más habitual encontrar piedra suelta que filones ▪



*Caliches*



## Garrayo

- pico de una sola punta con un astil de madera
- excavaciones superficiales

## Almadana

- maza de acero ▪



## Hileras

- Las piedras se sitúan junto al horno clasificadas por tamaños formado **hileras**
- Transporte a mano, con una espuerta

Horno tamaño medio:

- 7000 Kg. piedra caliza
- 4.000 Kg. de cal viva ▪





➤ UN OFICIO ANTIGUO. Testimonios documentales

➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

✓ La calera y sus elementos

- El horno de cal

- La cantera

- La leñera





“Ramón” (leña de olivo),  
jara,  
enebro,  
retamas,  
sarmientos,  
etc.



“**Hojuela**” : hollejo o cascarilla que queda de la aceituna molida.

Un horno > 5.000 Kg.



Residuos: “**errá**”, se utilizaba en los braseros domésticos ▪

- UN OFICIO ANTIGUO. Testimonios documentales
- EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL
  - ✓ La calera y sus elementos
    - El horno de cal
    - La cantera
    - La leñera
  - ✓ **Armando el horno**





*El calero coloca las  
piedras una a una...*





*... deben asentar bien  
asentadas*

*y dejar aberturas para  
que pase el calor y el  
humo.*

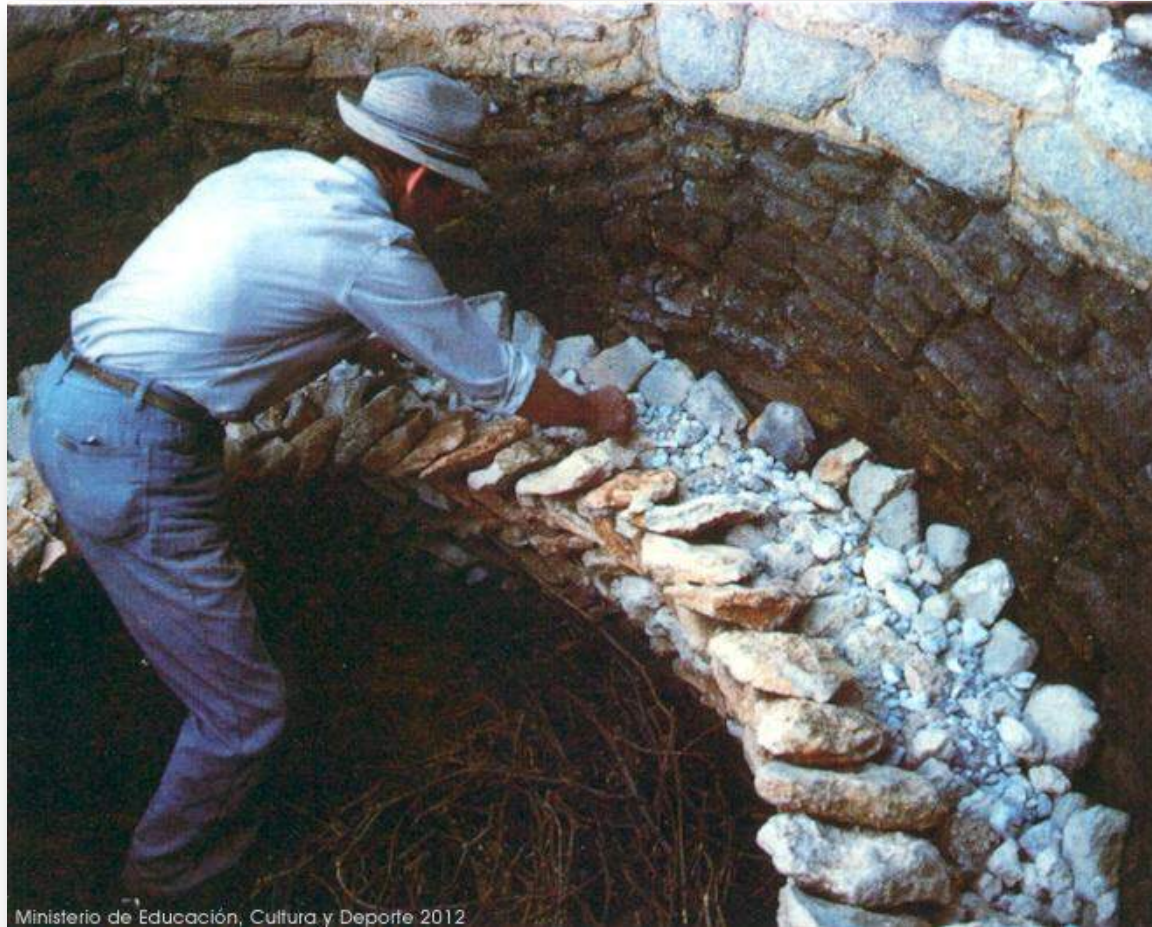


El calero “**calza**” la piedra para dar estabilidad, cuando hace falta.





Las piedras se colocan en fila haciendo una circunferencia.  
Cada fila o capa es un “reor” ...



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

... “*echar un reor*” es poner una fila completa ...





... en cada reor las piedras **se inclinan** hacia la izquierda o la derecha alternativamente.



La piedras más grandes, llamadas “**armaeras**”, se colocan en la parte exterior ...





... detrás de las armaeras van las piedras medianas, llamadas “trasquilones” ...





... y detras se colocan los “**regulares**”



... y el espacio restante se rellena con piedras pequeñas llamadas "gordos".





... junto a la pared del horno se colocan “cantos”  
(cuarcita) para evitar la fuga del calor ...





... la “**chamá**” sirve al calero como de andamio, a medida que va subiendo la bóveda de piedra.



... en cada "reor" se van sacando las piedras un poco hacia el centro, para ir cerrando ..... es lo que se llama **"tirar el horno"**





*... así se va formando una bóveda magistral ...*





*... se va colmatando el horno, formando labóveda ...*



*... la bóveda finalmente se cerrará. (Vista interior)*





La piedra se recubre con una capa de “cantos”  
(cuarcita), llamada “manto”...





... con el “**manto**” se evita la pérdida de calor.



➤ UN OFICIO ANTIGUO

➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

✓ La calera y sus elementos

- El horno de cal
- La cantera
- La leñera

✓ Armandó el horno

✓ **La cocción**





*Se prende el fuego a la chamá...*





... que arderá entre 12 y 16 horas (Dependiendo de la calidad de la piedra, las condiciones climatológicas y del combustible empleado. )



*El calero vigila el horno continuamente ...*



*... alimentandole con leña, ayudado de la horquilla ...*





... o echando “**hojuela**” ...



*... y avivando o repartiendo el fuego de vez en cuando, con la hurga.*





*... la temperatura se acerca a los 1000 grados centígrados*

*Todas las piedras deben entrar en contacto con el fuego para oxidarse por incandescencia*

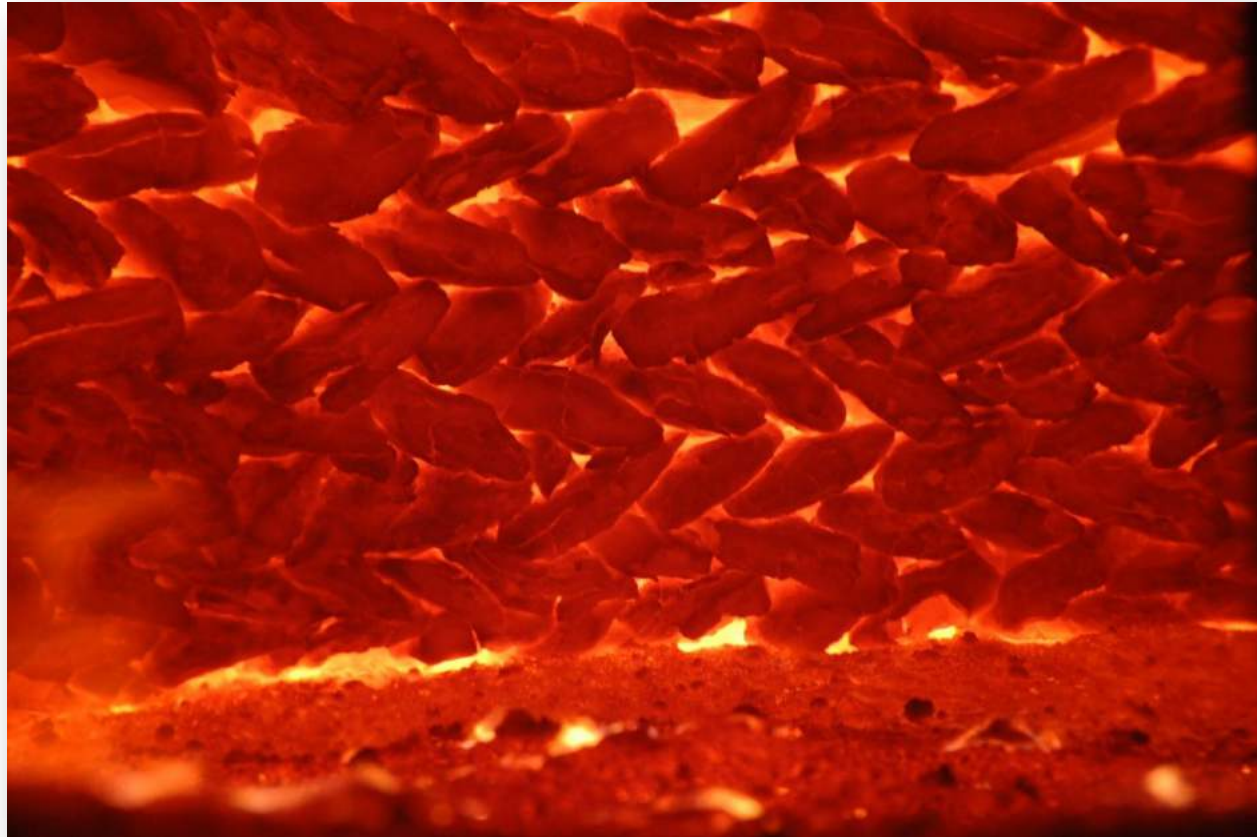




La piedra se va “**cociendo**”

La “**cochura**” se habrá completado cuando:

- la piedra se ha compactado
- se han cerrado los huecos que había entre las piedras



*Y mientras, la humareda  
anuncia que el calero está  
trabajando.*



## ACCIDENTES en el proceso de cocción :

- “Socavar“: desprenderse piedras o trozos de piedras por efecto del calor
- “Tripas“: deformaciones o abultamientos en el interior de la bóveda de piedra
- Pudiendo llegar a hundirse el horno.

"¡Jódete calero!, que se te ha hundió el horno" ▪



➤ UN OFICIO ANTIGUO

➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

✓ La calera y sus elementos

- El horno de cal
- La cantera
- La leñera

✓ Armandó el horno

✓ La cocción

✓ **Vaciado**



*La piedra ya está cocida ... Se apaga el horno*





*Vista interior del horno ya cocido*





*... se deja enfriar el horno  
12/14 horas.*



*Primero se retiran los cantos ...*



*... se sacan piedra a piedra...*





*...y se desmonta la bóveda.*

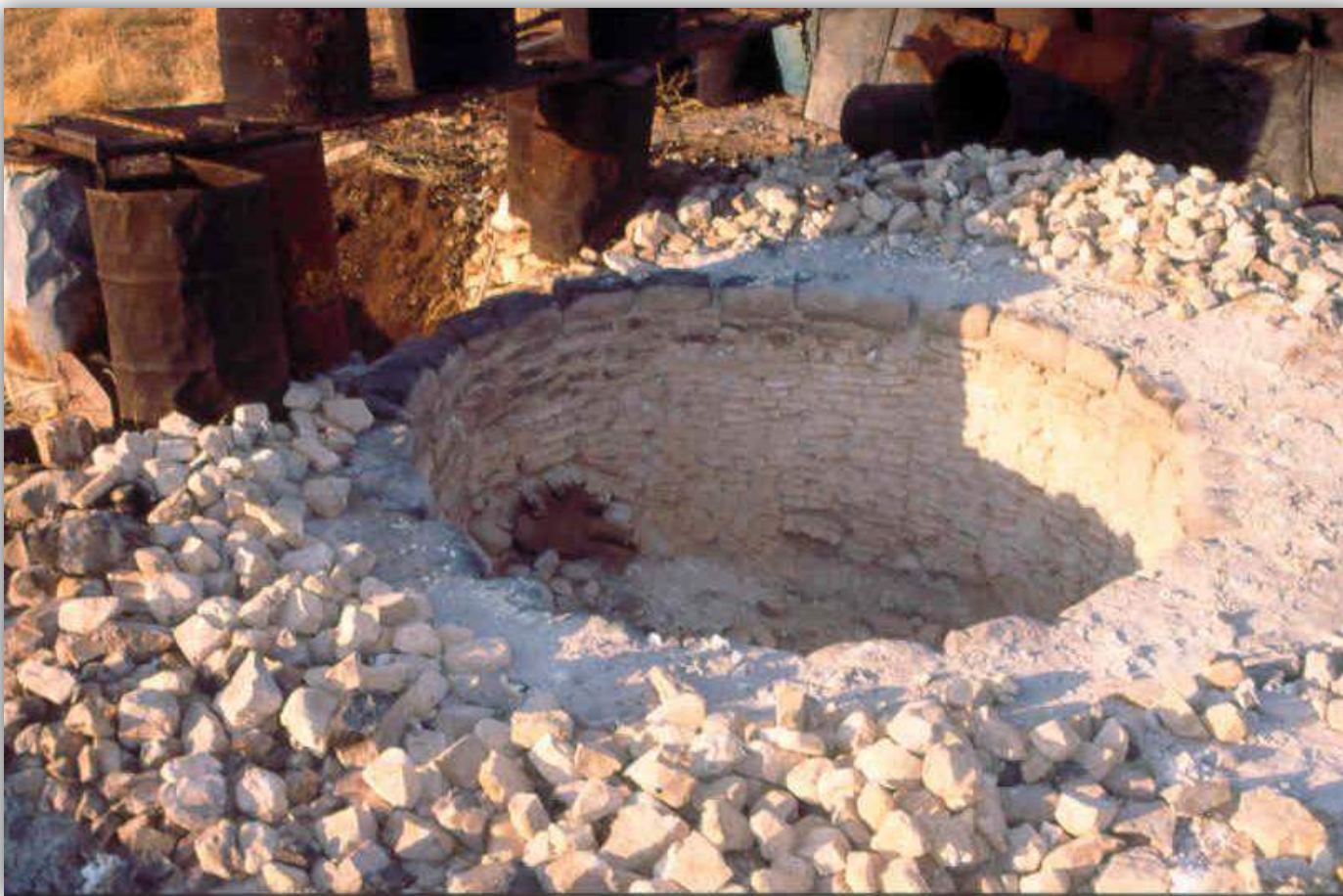


*... con la ayuda del azadón ...*





El horno se ha vaciado, alrededor quedan los cantos y las piedras desechadas (“**cochicero**”).





➤ **UN OFICIO ANTIGUO. Testimonios documentales**

➤ **EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL**

✓ **La calera y sus elementos**

- El horno de cal
- La cantera
- La leñera

✓ **Armando el horno**

✓ **La cocción**

✓ **Vaciado**

✓ **TRANSPORTE Y VENTA**



La cal se carga en los “serones”  
para su transporte .

Una “carga” de cal



*Venta al por menor*

*“cuartilla” > un cuarto de fanega > unos 12,5 kg .*



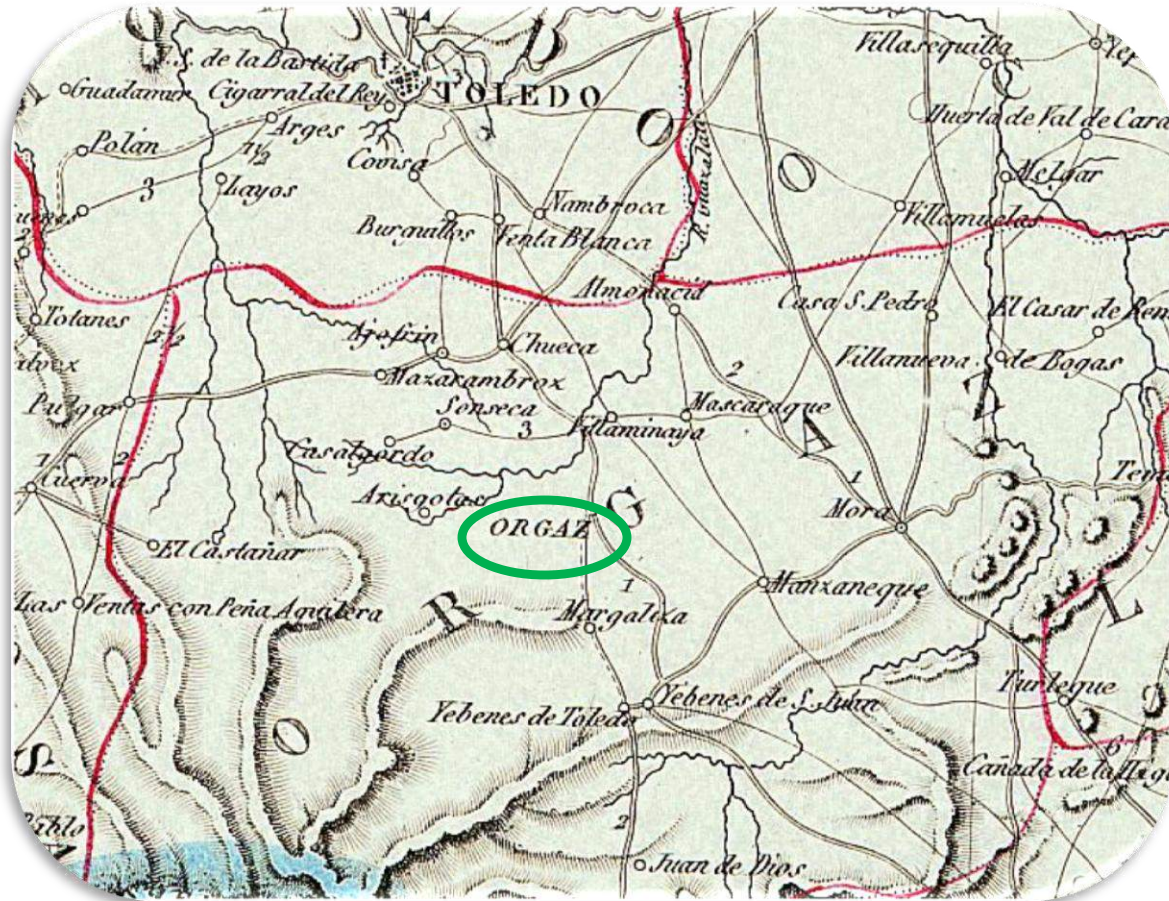


... "¡El calerooooo!, ¡Cal de Orgaz!, ¡Cal buenaaaaa!" ...



“*Hacer posada*: dejar la cal depositada en casa de algún vecino

“Lo saben hasta los caleros de Orgaz”





➤ UN OFICIO ANTIGUO

➤ EL HORNO Y EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE LA CAL

✓ La calera y sus elementos

- El horno de cal
- La cantera
- La leñera

✓ Armando el horno

✓ La cocción

✓ Vaciado

➤ TRANSPORTE Y VENTA

➤ **SALVEMOS LAS CALERAS**





Santiago Gómez  
Fernández-Cabrera

## ¡SALVEMOS LAS CALERAS!

El pasado fin de semana se produjo un hecho trascendente en la intrahistoria del municipio de Orgaz: la que seguramente —y muy de lamentar— fue la última quema de un horno en una calera de este pueblo, de larga tradición en la elaboración artesanal de la cal.

Hasta hace 40 ó 50 años Orgaz era un pueblo de caleros. Medio centenar largo de orgaceños se afanaban cotidianamente en arrancar a la tierra la piedra caliza con la que armar un horno de arquitectura prodigiosa. El fuego purificador se encargaba de convertirla en un elemento imprescindible

en la vida cotidiana del hombre durante miles de años: la cal. Un producto que lo mismo subía a las torres más altas que bajaba a los espacios más humildes.

La catedral de Toledo luce en su estructura bloques de granito extraídos de las caleras de Orgaz. Menos visible, la cal de Orgaz afianza la gran mole arquitectónica como elemento fundamental de la argamasa, junto con la arena y el agua. También a las cuadras, los corrales, las fachadas y hasta a las alcobas llegaba la bendición de la cal. Al tiempo que embellecía, desinfectaba y reforzaba las construcciones, generalmente de tierra y cascos. El uso doméstico de la cal era generalizado.

Por eso los caleros, tras quemar su horno, cargaban los serones con su preciada mercancía y partían de madrugada con la reata de borricos hacia los puntos más dispares de la provincia para vender su carga. Mora, Nambroca, Toledo, Polán...

La industrialización hace años que ya puso en jaque al oficio de calero. No puede compe-

tir con los hornos industriales, y el cemento ha sido para la cal un competidor más que desleal.

Tiempos hubo en que Orgaz se convertía por la noche en una luciérnaga, con los puntos luminosos de las abundantes caleras ardiendo alrededor del pueblo. Pero el devenir de los tiempos ha ido cegando los hornos y ocupando a sus gentes en otros menesteres, hasta el punto que sólo quedan dos caleros en activo y una única calera.

Cuando el pasado sábado Román y Pedro prendieron el «ramón» para que el horno echara a arder, encendieron un fuego que puede significar la desaparición de un oficio artesanal, que mantiene su técnica intacta desde la época de los romanos. Son los últimos caleros, ya de avanzada edad, que han mantenido esforzadamente una tradición que es parte de la identidad de este pueblo. Parte fundamental de su cultura. Y de la cultura de Toledo y de toda Castilla-La Mancha.

La desidia nos avoca a que asistamos impasibles a la desaparición de una pieza fundamental de nuestra cultura.

Nuestra desidia y la de los responsables de la salvaguarda de nuestro patrimonio.

¿Qué ocurriría si en cualquier parte apareciera un horno de cal de la época de los romanos? Pues en Orgaz hay muchos, uno de ellos todavía caliente.

Nada parece más razonable que el empleo de materiales originales para la restauración de monumentos. Esa podría ser una primera vía para la supervivencia de las caleras. Afortunadamente en Orgaz quedan caleros que, aunque retirados, podían enseñar el oficio. Y jóvenes que, si el proyecto es atractivo, estarían dispuestos a aprenderlo. Mientras tanto, se hace perentoria la necesidad de preservar al menos una calera, testimonio de lo que ha sido identidad de los orgaceños.

Si Román y Pedro no vuelven a hornar, quedará ya en el ostracismo un oficio que encierra gran destreza, experiencia, sabiduría y miles de años de historia. Y habremos perdido una parte de nuestra cultura y de nuestra identidad.

No debemos resignarnos. ¡Salvemos las caleras!

ABC 04-04-2007



## Día del Calero. 2009

*Día 6 de Junio: Tradicional Quema de un horno de Cal.*

- Desde la 8'00 de la mañana
- Sobre las 20'00 horas: Merienda en la Calera

*Colaboran:*

- Asociación de Mujeres "Doña Jimena"
- Asociación del hogar del Jubilado "El Cid, Campeador"

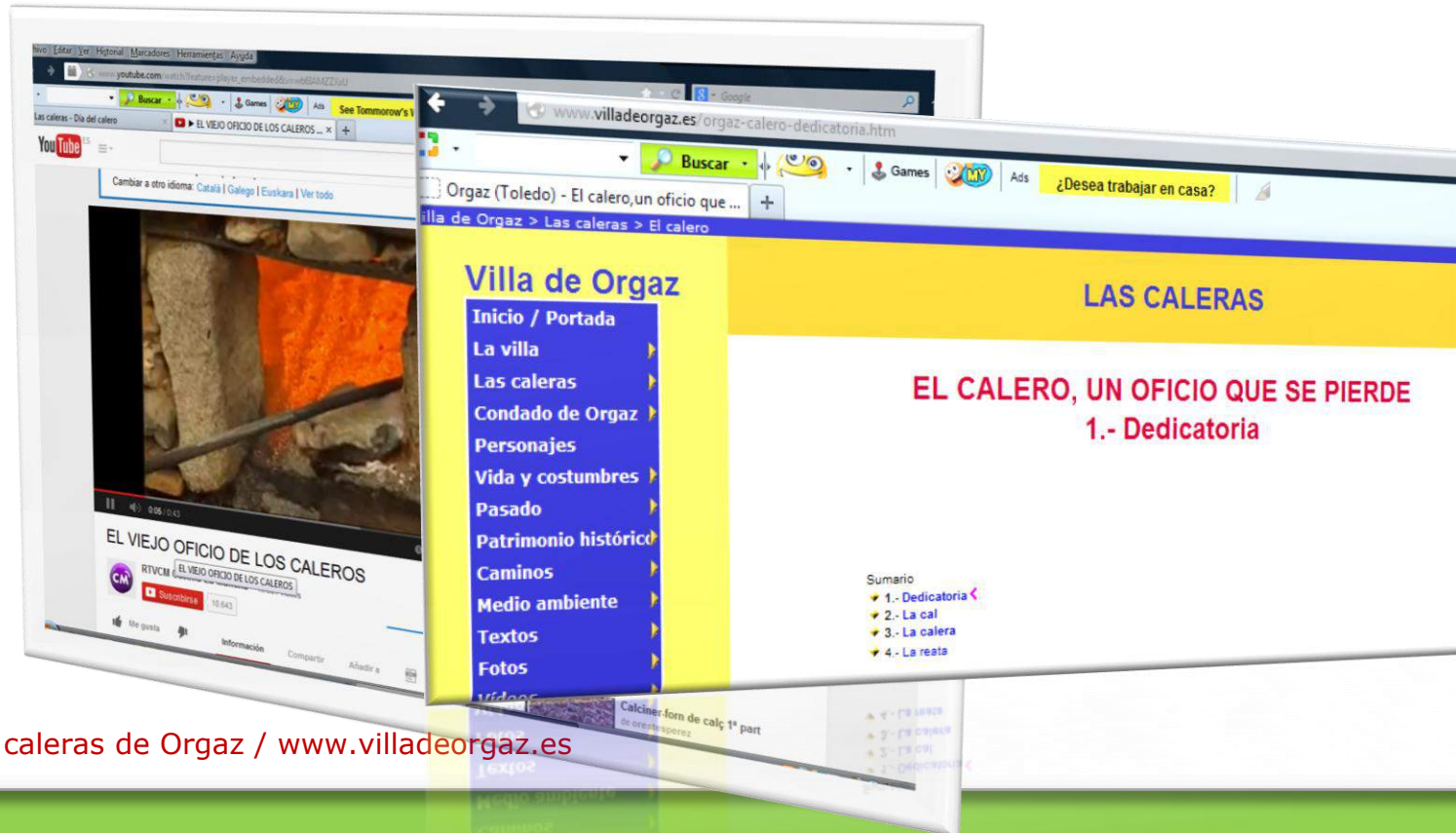


Ayuntamiento  
de Orgaz

MORALEDA OLIVARES, A, y ROJAS RODRÍGUEZ.MALO, J.M.: **Introducción al estudio de los hornos de cal (caleras) en la provincia de Toledo.**-- En *III Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha*. Guadalajara: Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha, 1985, pp. 311-322.

ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J.M. y MORALEDA OLIVARES, A.: **Aspectos socioeconómicos de la elaboración de la cal en la provincia de Toledo.**-- En *IV Jornadas de etnología de castilla La Mancha.*- Albacete: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 1986, pp. 89-102

VILLAR MOYO, R.M.: **Una aproximación al patrimonio minero-industrial intangible de Castilla-La Mancha: los caleros de Orgaz (Toledo).**-- En *X Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero. Coria (Cáceres). 24-27 de septiembre de 2009. Resúmenes de sesiones científicas.*-- Madrid : Instituto Geológico Minero, 2009





*Monumento al calero.*



Las caleras de Orgaz / [www.villadeorgaz.es](http://www.villadeorgaz.es)

*Museo y centro de interpretación de la cal*  
*Proyecto municipal, 2012*

Medidas de salvaguarda del patrimonio cultural (Unesco):

- identificación, conocimiento, investigación, valorización y capacitación técnica e institucional (art.12, 13)
- educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades (art. 14)
- participación de las comunidades, grupos e individuos (art.15).

UNESCO. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

París, 17 de octubre de 2003 ■



Centro de Interpretación  
**LOS CALEROS  
DE ORGAZ**



En homenaje a los  
caleros de Orgaz ,  
con un recuerdo  
especial a mi abuelo  
Paco “El calero”.





# ¡Gracias!

jesusgomezfc@gmail.com

**Fotografías:** Santiago Gómez Fernández-Cabrera