

## Por las palabras que dijo, del Olvido se llamó

Teodosio Carbonell

Propuesta de cita:

CARBONELL, Teodosio: **Por las palabras que dijo, del Olvido se llamó.**--  
En *Archivo particular.*- Disponible en [www.villadeorgaz.es](http://www.villadeorgaz.es)

POR LAS PALABRAS QUE DIJO, DEL OLVIDO  
SE LLAMO.

Un día de Santa Cuaresma en la incipiente primavera, cuando en los sembrados aparecen las primeras amapolas y las praderas dejan brotar sus diminutas y múltiples florecillas; cuando los pajarillos empiezan a tejer sus nidos y a emitir la sonoridad de su dulce canto en el espacio; un crucifijo abandonado en una poco digna dependencia de la solariega casa de los Cid, en la calle Real de Santiago de la Muy Noble y Leal y Antigua Villa de Orgaz con aye lastimero; que jumbroso y triste estas palabras dijo, "¡Que olvidado me tenéis!". Frase que cual rosa saturada de perfume el tiempo no marchitará porque todos los años el 25 de Agosto renovará sus hermosos pétalos y lo que ayer fué olvido bochornoso, hoy es el más agradecido recuerdo, pues mientras que lata un corazón que porte sangre orgaceña tendrá un altar y un adorador el Santísimo Cristo del Olvido, Patrono de la Ilustrísima Villa de Orgaz. Es mi deseo hacer una extensa reseña histórica de cuando arranca esta vetusta tradición, pero por más que hemos investigado, no hemos dado con el documento necesario que nos hable del tiernísimo eco de queja, de honda pena habida por el Crucifijo que no tenía más culto que la obscuridad ni más adorno que el polvo que se acumulaba año tras año en la Sagrada Imagen. A raíz de este suceso empezó la devoción de propios y extraños hacia El Santísimo Cristo del Olvido, estando ya muy arraigada en el siglo XVII, existiendo una muy importante cofradía en honor del Santo Cristo siendo una de las tres principales que existían en la Parroquia. Existe un cetro de plata con la siguiente inscripción, "Siendo mayordomo Dn. Silvestre Blanco Magdaleno Nieto Montero año 1699". Anterior a esta fecha ya tenía la cofradía un magnífico estandarte de incalculable valor, el más rico en su género que poseía el tesoro artístico de la iglesia de Orgaz, verdadera obra de artesanía con derroche de oro hasta la exageración, de tal forma entusiasmaba a quien lo contemplaba que en la expoliación del templo se recuperaron todos los estandartes menos el que nos ocupa que se creó que estará en ayyende los mares en poder de los exilados rojos en la nación de Mejico.

Prueba de esta devoción nos la dá en el testamento hecho por el Sacerdote Dn. Alonso Lopez Crespo, el 29 de Agosto de 1728 ante el escribano Blas Ruiz Corrales, cuando en una de sus cláusulas manifiesta dejar por una sola vez media arroba de aceite a la lámpara del Santísimo Cristo del Olvido. Esto nos dá a entender que la devoción ya estaba muy en auge con anterioridad a la construcción de la nueva iglesia y era intención de dedicarle una capilla de rica construcción, cosa que llegó a efectuarse pero no con el deseo de los devotos toda vez que pasó a mejor vida el arquitecto Dn. Alberto de Churriguera y hubo de encargarse de la obra el arquitecto Dn. José Sierra, apareciendo más pobre por dentro y fuera que la de Jesús Nazareno. También el retablo era mucho más sencillo y pobre que ninguno de la parroquia, aquellos que perecieron bajo las llamas del vandalismo rojo el 11 de Agosto de 1936. Esta imagen presidía los cultos de ánimas durante todo el mes de Noviembre y se hacía una cacería denominada de ánimas para subastar después las piezas capturadas en el atrio de la iglesia y celebrar cultos en honor de los difuntos. Fué ilusión de todos que esta imagen fuera patrón de vivos y muertos y en torno a la misma se constituyó la hermandad de ánimas con las alabardas diablillos; tradición que debía renovarse, por el tipismo del vestuario que también ha desaparecido después de la guerra de liberación. Esta mayordomía invertía todo el dinero en culto de la Sagrada imagen, cantándose todos los viernes del año una misa en su altar y en cuaresma los solemnes misereres después de la conferencia cuaresmal. Daba luz a todos los difuntos que partían de este mundo en esta feligresía.

Vemos que antes tenía más culto esta Sagrada imagen, cosa que debe renovarse cuanto más mejor, más culto, si en los días de la feria existen pocos al triduo es sin duda alguna por los días de tantas prisas, pero para eso se le debe hacer un quinario los días de la semana de pasión y al mismo tiempo serviría para preparar para el cumplimiento pascual.

Siempre acudieron los orgaceños en sus tribulaciones a El, y siempre escucho, Cuando los años terribles del cólera y cuando la sequía amenazaba nuestras cosechas lo sacaron en procesión y siempre que salió en rogativas siempre cayó la lluvia bienhechora.

La fiesta en un principio se celebró el martes de Pascua de Pentecostés, pero cómo siempre suele caer en mayo o primeros días de junio con muy acertado acuerdo entre jerarquías civiles y eclesiásticas lo trasladaron al 25 de agosto. Oh. Cristo del Olvido.

Olvida mi maldad; si grandes son mis culpas, mayor es tu bondad,